

Fotografia totale

...non rispetto a dei modelli, a delle dottrine, a delle tendenze già fatte... Non codici, non paradigmi, non griglie, queste catastrofi del nostro tempo...”, (Jean Claude Lemagny). *Repetita iuvant!*

Una valutazione di certo soggettiva, quella succitata, e come tale non immune ai previsti rischi dei pur sempre auspicabili e costruttivi contraddittori, ma che “dalla sua” ha indubbiamente il piglio obiettivo di una verità: profeti ed enfasi, oggi, gremiscono a iosa i (conseguentemente traballanti) palcoscenici del nostro vivere quotidiano.

Ci si accontenterebbe, per quel che ci riguarda, di una tenue “speranziella” di rifugio in quelli che sono i valori attinenti ad una libertà espressiva realmente volta a gratificare l’originalità dell’io artistico aleggiante in ogni sorta di umanoide vivente. E invece non è così. Ce n’è per tutti. Anche per i più fedeli cultori dell’ars fotografica.

Neo-progetti ed enfasi imperversano, ormai ossessivi, a marchiare la coscienza di chi non necessariamente è pronto ai mutamenti di rotta, ai presunti salti di qualità, il più delle volte implicanti d’acchitto lo stravolgimento di quelle che sino a ieri erano le proprie, valide, peculiarità operative. Forza intuitiva e sentimento compresi. E così, per esempio, non è più pensabile attardarsi, per alcuni, ad una descrizione del “reale” che prescindendo da condizionamenti e direttive scaturenti dai complessi e finissimi terminali del sistema meningo-encefalico. Una sorta, per certi aspetti, di sopraffazione, a tutti i costi, del raziocinio sul precordio. Come dire che Cascella non vale Picasso, che Puccini non vale Wagner, che Totò non vale Woody Allen, che i Roiter o gli Scianna non valgono i... precursori dei novelli e fin troppo ostentati linguaggi iconografici.

Riconosciamo ad ognuno la naturale e sacrosanta aspirazione a programinarsi in un ambito posticino nella Storia, ma non la presunzione che il valore delle proprie ed anche motivate scelte (in molti casi, a dire il vero, equivalenti alla scoperta dell’acqua calda) è dottrina ineludibile per tutti e per i giorni a venire.

Il nostro motto è perentorio: *Fotografia Totale!*

In quest’ottica diciamo che ci piace ancora affondare lo sguardo nelle pieghe armoniose di un accattivante paesaggio.

Fauve o espressionista, che differenza fa? Che ci piace attingere alla verve espressiva di un ben confezionato ritratto. Rocaille o cubista, vale lo stesso.

Che ci rende vivamente partecipi, e molto spesso ci emoziona, il reportage sincero, perspicace, intriso di robusta forza comunicativa e di verità. Che ci attraggono tempo, modi e luoghi preposti ad una corretta recezione dell’immaginario, del frammentario, dell’onorico.

Ci interessano, insomma, tutte queste e altre situazioni trascrittive, a testimonianza che poliedricità ed anche versatilità del mezzo fotografico non viaggiano su confini prestabiliti e tanto meno urge l’ausilio di intricati quanto banali dogmi esplicativi perché se ne giustifichi la naturale significazione. A questa versatilità, a questa poliedricità attingono motivazioni concettuali, esigenze tecnicoespressive, idee, del tutto soggettive e particolari, a dimostrazione che la ricerca del bello e del significante, esulando da certi pruriti intellettualoidi o mode imposte, è semplicemente e affascinatamente eterogenea.

Ci piace d’altro canto, e per inciso, offrendo ampia facoltà di opinabilità, pensare che non è il mezzo fotografico ad avvertire necessità mutazionali di sorta ma, semmai, si è noi a cercarne l’utilizzo per appagare esigenze espressive a fronte di strutturazioni cognitive, socio-ambientali, ecc., mutevoli e non certamente univoche. E d’altra parte francamente crediamo non possa sortire totale giustificazione il richiamo a certe pur ineludibili affinità esistenti tra fotografia e pittura per enfatizzare i principi di impostazioni che non tengano anche in debito conto le sostanziali diversità tecniche e concettuali tra le due discipline in oggetto.

Certo, certo, l’*homo sapiens* ha assoluta necessità ed anche il diritto di esternare, indicare, propugnare, ma non il dovere di “sproloquiare”. Suvvia, non complichiamoci la vita aggredendo quel poco di buono che ancora ci distoglie dalle apprensioni persistenti dei nostri tempi: l’arte del sapere umilmente vedere, capire e correttamente trasmettere.

Dice il saggio: meglio i salonistici rituali, con tanto di medaglie e strette di mano, quanto meritevoli di giustificazione, che non certi solonistici interventi, quando sorretti dalla sterile millanteria e da gratuiti preconcetti.

Catalano, se ci sei batti un colpo!

Luigi Franco Malizia B.F.A.

Gente di Sicilia

È il titolo del 4° volume fotografico in corso di preparazione e che, come i precedenti, è riservato ai soci UIF siciliani. Si invitano gli interessati alla pubblicazione per informazioni, contattare il curatore Nino Bellia (Tel. 091/901150 - 0338/3928882).

La formula e le condizioni sono identiche a quelle dei precedenti volumi già pubblicati (Frammenti di Sicilia - Arti, mestieri, espedienti).

In ogni caso le immagini devono essere inviate a Nino Bellia entro il termine massimo del 28 febbraio 99 poiché si intende averlo pronto e quindi presentarlo ufficialmente, nel corso del 10° Congresso Nazionale UIF che, come è noto, si terrà a Palermo a fine maggio 1999.

Nino Bellia - B.F.A.

GRUPPO FOTOGRAFICO
ARTE E IMMAGINE

Affiliato U.I.F.

Organizza

**Seminario
fotografico
di base**

Elementi teorici e pratici



Foto Sandro Casertano

“Finestra sul reportage”

15 incontri di fotografia
dal 2 febbraio al 27 marzo 1999
in via Mariano Stabile, 37
Palermo

U.I.F. Gela

Lettera aperta ai soci U.I.F. siciliani

Cari amici, desidero comunicarvi un'iniziativa che mi vede coinvolta in prima persona.

Il club service Soroptimist di Gela mi ha chiesto di organizzare insieme all'UIF una collettiva fotografica da tenersi per una settimana, dal 7/3/1999 presso la sala esposizione del Palazzo Ducale della nostra città.

Il Soroptimist International è un'associazione di donne qualificate in professioni diverse, riunite da ideali comuni e da spirito di servizio. Nato negli USA nel 1921 è oggi diffuso in tutto il mondo.

Il club di Gela è stato costituito il 20/09/1997. L'associazione non ha fini di lucro.

Prendendo spunto dalla ricorrenza della "giornata della donna" il titolo prescelto per la manifestazione sarà: "Viaggio nell'universo femminile".

Pertanto i lavori fotografici che andremo ad esporre dovranno riproporci la donna e descriverla in tutte le sue sfaccettature e manifestazioni (con esclusione del nudo integrale) nella vita quotidiana, nel lavoro, nello sport, ecc.

Per motivi organizzativi e soprattutto per

manca di fondi, vorremmo ridurre al minimo le spese vive, quali ad esempio i costi della spedizione delle opere ed i costi delle necessarie cornici per l'esposizione, operando quindi nel seguente modo:

- rivolgiamo l'invito a partecipare a questa collettiva solo agli amici siciliani (scusandoci con tutti gli altri);
- non viene richiesta nessuna quota di partecipazione;
- vi chiediamo di comunicare, al più presto, questa iniziativa ai soci UIF attraverso i vostri delegati di zona, facendovi promotori della raccolta delle eventuali adesioni;
- il materiale così raccolto verrà fatto confluire in punti che andremo a concordare successivamente e dai quali provvederemo al prelievo con nostri mezzi;
- ogni autore invierà al massimo 4 opere, in bianco e nero o colore, il cui lato maggiore avrà una lunghezza compresa tra 30 e 40 cm;
- per i motivi sopradetti le opere dovranno essere, possibilmente, montate su pannelli a giorno, sul cui retro verranno indicati nome, cognome, indirizzo dell'autore

e l'eventuale titolo;

- ogni autore è responsabile del contenuto delle proprie opere ed è sottinteso che lo stesso sia in possesso della necessaria liberatoria per l'esposizione in pubblico, l'organizzazione si ritiene sollevata da ogni responsabilità in tal senso;
- pur assicurando la massima cura nel trattamento delle opere si declina ogni responsabilità per eventuali danni accidentali che le stesse potrebbero riportare;
- le stesse verranno a fine esposizione restituite, nel più breve tempo possibile, attraverso gli stessi canali di raccolta.

Certi di una vostra fattiva collaborazione che ci aiuterà a diffondere nella nostra città l'interesse per la fotografia e stimolerà l'attenzione verso le problematiche del mondo femminile, attendiamo, al più presto un vostro contatto telefonico con il quale ci comunicherete l'esito di questa proposta, in modo che in base al numero dei partecipanti si possa predisporre per tempo tutta l'organizzazione della mostra, nell'occasione verranno definiti gli altri dettagli dell'operazione.

Donatella Faraci
Segretaria Provinciale
Tel. 0933-930559

Macro fotografia e natura

Alla Sala mostre "G. Di Cristina" Walter Marchetti di Vercurago (Lecco) ha presentato una mostra di macrofotografia. L'iniziativa è stata veramente importante perché pur ammirando i meravigliosi colori e gli originali soggetti che la macrofotografia ci proprie, non tutti i fotoamatori siamo attrezzati per fotografare in macro, ma soprattutto non è facile avere la pazienza di W. Marchetti che sicuramente nelle verdi vallate della sua terra dedicherà parecchio tempo, i colori che Marchetti presenta nelle sue foto sono straordinari, ma soprattutto gli insetti fotografati sembrano acquisire un fascino unico, le leggiadre farfalle sembrano palpitanti, i fiori pare vogliono farci sentire i loro profumi. La mostra ha destato molta curiosità soprattutto tra i ragazzi del quartiere che sono venuti a visitarla, ma sicuramente ha fatto sì che ognuno di noi possa pensare come la natura è meravigliosa.

Maria Pia Coniglio

U.I.F. Reggio Calabria

Collettiva Fotografica

Presso lo spazio espositivo "Fata Morgana" D.L.F. di Reggio Calabria è stata ospitata la collettiva dei soci: Giuseppe Rotta, Emilio Flesca, Ornella Marzotti, Giuseppe Romeo, Gaetano Villeggiante, Domenico Fiorenza e Aldo Fiorenza. Le fotografie, di buona estrazione artistica vertevano in soggetti ambientati, ritratti e paesaggi.

La collettiva è rimasta esposta dall'1 al 31 dicembre u.s.. Per il mese di febbraio

1999 dall'1 al 15 saranno ospitate le personali dei soci UIF Enzo Corvino e Valter Marchetti i quali presentano rispettivamente macrofotografie e un reportage sul lavoro di perforazione di una galleria.

Il resoconto particolareggiato sarà riferito sul prossimo numero del Gazzettino. Tutte le personali e collettive organizzate dal Gruppo Fotografico "Fata Morgana" saranno patrocinate dall'U.I.F.



Il vice presidente cav. Emilio Flesca visita la mostra

Fotografando il Parco delle Madonie

Sabato 24 e Domenica 25 ottobre u.s. il Gruppo UIF di Palermo in collaborazione con il CAI (Club Alpino Italiano) ha organizzato una battuta fotografica nel "Parco delle Madonie". Sul luogo del raduno si sono ritrovati quarantaquattro persone fra cui dieci ragazzini, alcuni di loro fanno parte del gruppo UIE giovani, muniti di macchina fotografica. La mattinata di sabato si è trascorsa scoprendo le bellezze di "Petralia Soprana" antico borgo che si affaccia sul Parco delle Madonie con i suoi maestosi campanili, le sue viuzze e i suoi rossi tetti che si snodano nella vallata.

Il pomeriggio gli obiettivi erano puntati su "Petralia Sottana", l'altro centro madonita molto più vasto di Petralia Soprana e quindi più moderno, più efficiente sembra proprio una terrazza sulle verdi e lussureggianti vallate dove pastori e pecore sembrano delle pennellate di colore, nel tardo pomeriggio il gruppo ha raggiunto il rifugio marini di "Piano Battaglia" a circa 1600 m.s.m.. La voglia di continuare a fotografare era tanta, ma una densa coltre di nebbia scesa all'improvviso ci ha costretti a ripiegare nell'accogliente sala ristoro del rifugio marino dandoci così la possibilità di organizzarci per la serata che ci ha visto davanti ad uno schermo ad ammirare le bellezze madonite immortalate su dia dal nostro socio e amico Tanino Di Chiara che peraltro è stato anche la nostra preziosa guida alpina. La domenica mattina, sempre guidati da Di Chiara, il gruppo si è spostato sui ripidi sentieri della vallata "Frappaolo" una delle tante alture che si avvicendano a piano battaglia.

Qui è stato piacevole scoprire la vegetazione spontanea dei nostri monti con i suoi colori e i suoi odori ma soprattutto si è vissuta l'emozione di ammirare e fotografare quanto di più bello la natura ci offre.

Maria Pia Coniglio

Tesseramento UIF 1999

Soci ordinari L. 40.000
Soci junior L. 25.000

Versare sul bollettino di c.c.p.
n° 16312894

Intestato a:
Segreteria Nazionale UIF
C.P. 203 - 89100 Reggio Calabria



Annuario, calendario e... dintorni

Un compiaciuto sguardo a ciò che è stato, con un occhio rivolto attentamente al futuro. Alla base di questa forse semplicistica riflessione c'è tutto, l'orgoglio di una giovane associazione che trascende i facili trionfalismi per crescere nella "discreta" ma perentoria consapevolezza di potere offrire in ambito foto-amatoriale la genuinità del proprio impegno e la foga del proprio sano entusiasmo.

Il "ciò che è stato" ci pare bene espresso dalle tante immagini che, tecnicamente più o meno impeccabili e in ogni caso ancorate ad emozioni e sensazioni degne di attenzione e rispetto, vanno a corredare la pagine di un Annuario, quello del 1998, quanto mai appariscente ed elegante nel suo bel "giallo che illumina".

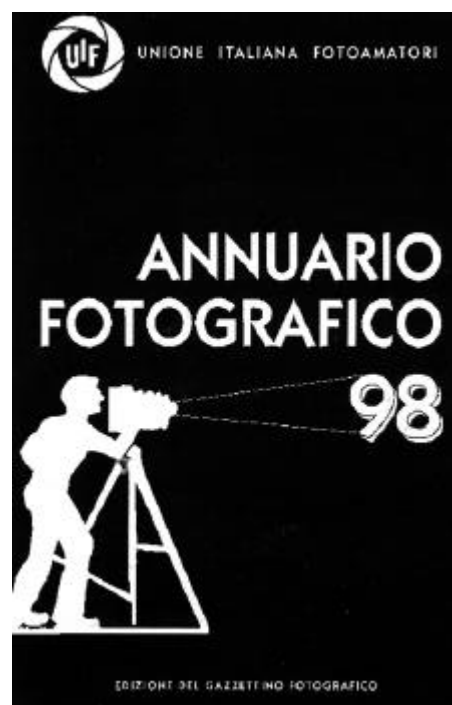
"Ciò che è stato" è nondimeno il qualificato ampliamento delle pedane espositive UIF, che nell'anno testé trascorso hanno visto l'avvicinarsi di "personali" e "collettive", significative in termini di quantità e qualità.

Da non sottovalutare; poi, i concorsi con patrocinio, che hanno registrato l'affluenza lusinghiera dei numerosi concorrenti, affiliati e non, grazie a dispositivi organizzativi seri e competenti.

Ed ancora, l'incremento degli scambi cognitivi e culturali con le varie realtà nazionali del settore, le iniziative locali di tipo editoriale, e quant'altro.

La proiezione nel futuro, d'altra parte, ci pare ben rappresentata, emblematicamente e simbolicamente, dell'edizione del primo calendario UIF, bello e accattivante, e che sicuramente andrà a scandire, auguriamoci nel bene, la manciata di giorni ed ore che ci separano dall'atteso evento del terzo millennio. L'UIF, si muove. Ed anche bene!

Luigi Franco Malizia



Collettiva Nazionale Fotografica



Sandra Carducci, segr. regionale, premia Adriano Di Sante

La Collettiva Nazionale, si è svolta presso i locali della Marina di Pescara.

La stessa, ha avuto un buon successo tra il pubblico che ha apprezzato le opere

esposte e complimentandosi con noi per l'iniziativa.

Il giorno 3 ottobre u.s., si è riunita la Giuria che ha così deciso:

1° Premio Foto B/N - ex-aequo a: Cerniglia Francesco con la foto intitolata: "Riparatore di ombrelli", Gela (CL) e Tripicchio Corrado con la foto intitolata: "Il cestaio", Cetraro Marina (CS).

Per tutte e due le opere in B/N, la motivazione è stata la seguente: "Fotografie semplici e tecnica elementare, naturalezza nella espressione dei soggetti".

1° Premio Foto colore assegnato a: Cogliandro Milena con la foto intitolata: "Donna Caterina", Saracinello (RC).

La motivazione è stata: "Foto con soggetto e mestiere particolare; immagine tipicamente marinara. L'autore ha saputo abbinare intuizione e tecnica".

Premio Speciale della giuria e dei visitatori, all'opera di Adriano Di Sante, Teramo, (Nuovo socio del nostro Gruppo), con la foto raffigurante "La massaia".

Aldo Mastrodicasa
Delegato UIF



11° Trofeo Internazionale - CSAIN 1998



Con la premiazione dei vincitori, sabato 5 dicembre scorso, presso l'Aula Consiliare del Comune di Termini Imerese, si è conclusa la undicesima edizione del Concorso Fotografico Trofeo Interaziendale CSAIN. Coordinata dal Ce.d.A.S. (Centro di attività sociali) della Fiat Auto di Termini Imerese, la manifestazione è stata organizzata congiuntamente ai Cral palermitani delle altre aziende: Amap - Amat - Banca d'Italia - Banco di Sicilia - Cassa di Risparmio - Enel - Ferrovie - Poste - Metalsud - Regione Sicilia - Unici ed è stata patrocinata da Csain (Centri Sportivi aziendali industriali) ed UIF

(Unione italiana fotoamatori). Presenti, oltre al Dottor Enzo Giunta (Sindaco di Termini Imerese) e Michele Lucia (Consigliere Nazionale Csain) responsabili dei vari Cral organizzatori ed un numerosissimo pubblico.

La Giuria, composta da Enzo Campisi, Salvatore Clemente, Antonino Giordano, Piero Gucciardini e Nino Bellia (segretario) ha assegnato i premi come segue:

a Giovanni Firemi (Poste) è andato il Trofeo per la Migliore opera in assoluto. Per la Sezione Bianco-Nero si sono classificati:

1° Francesco Ciofalo (Unuci),
2° Daniele Anselmo (Banco di Sicilia); 3° Giovanni Pecorella (Amat); segnalati: Giuseppe Sampino (Regione Sicilia), Donatella Battaglia (Fiat) e Giuseppe Gargano (Enel).

Per la **Sezione colore** sono stati premiati: 1° Giuseppe Cirrito (Fiat); 2° Giuseppe Pellerito (Poste); 3° Francesco P. Agnello (Metalsud) segnalati: Giovanni Gugliotta (Fiat), Giovanni Cannizzaro (Regione Sicilia) e Onofrio Buttitta (Ferrovie).

Nei discorsi di benvenuto il Dott. Giunta ha espresso il desiderio che le prossime edizioni possano essere ancora ospitate a Termini Imerese. Ha inoltre comunicato

la disponibilità, al fine di poter dare il proprio contributo, ad inserire fra i premi della prossima edizione un Trofeo da assegnare alla Migliore foto su Bellezze e Monumenti di Termini Imerese.

Mentre Nino Bellia, coordinatore, si è dichiarato soddisfatto sia per la numerosa partecipazione che per l'importanza che ormai assume la manifestazione al fine di unire lavoratori di aziende diverse. Per il 2° anno consecutivo per i premiati è stato realizzato, dal Maestro bagherese Carlo Puleo, un Bassorilievo in bronzo, autentica opera d'arte.

Di alto livello artistico i Diaporami del Gruppo Hippocampus - Fotosub Santa

Flavia: Enzo Galatolo, Franco Rizzo e Francesco Vinciguerra proiettati nel corso della serata.

Come sempre la partecipazione di fotoamatori e numero di opere è stata numerosa: 91 partecipanti con 315 opere in totale fra Bianco-Nero e Colore. La Mostra delle 90 opere, fra premiate ed Ammesse, si è tenuta, fino al 31 dicembre, presso gli splendidi locali della Pro Loco di Termini Imerese.

Nino Bellia - B.F.A.



Concorso Fotografico

“Una tua foto per il nostro calendario del 2000”

«Non siamo ancora nel 1999 e anche l'UIF ci “stessa” con il 2000!». Già immagino i commenti di qualcuno! Ma la tempestiva programmazione delle iniziative è un buon punto di partenza per la loro riuscita.

Ed eccoci così a definire le regole di partecipazione al concorso tra i nostri associati per la realizzazione del Calendario U.I.F. dell'anno 2000, così come anticipato in un precedente numero del Gazzettino Fotografico.

Riprendendo alcuni suggerimenti giunti al Consiglio Direttivo è stato ipotizzato un regolamento che tenda a facilitare la partecipazione di tutti i Soci, ma anche l'alternanza, nel corso degli anni, degli Autori delle foto prescelte per il Calendario.

Vediamo un po' le regole per partecipare alla selezione delle 12 opere che saranno prescelte a rappresentare l'associazione nel calendario dell'anno 2000.

REGOLAMENTO

1) L'iniziativa è riservata ai Soci U.I.F. in regola con il tesseramento 1999, che potranno partecipare inviando da 1 a 4 opere a **“TEMA LIBERO”**.

2) Le opere il cui formato **esclusivamente in verticale** può variare dal 10 x 15 al 20 x 30, non montate su cartoncino in B/N o colore.

3) Sul retro di ciascuna immagine dovrà essere chiaramente riportato: **cognome, nome dell'Autore, indirizzo, numero tessera UIF, eventuale titolo dell'immagine**. È inoltre gradito che le immagini riportino sul retro anche la data ed il luogo di ripresa.

4) Le immagini dovranno pervenire entro il **15 maggio** alla Segretaria Nazionale Casella Postale 203 - 89100 Reggio Calabria. Al medesimo indirizzo dovrà pervenire, mediante versamento sul **C.C. Postale n. 16312894** la quota di partecipazione, fissata in **L. 20.000**.

5) Durante i lavori del Congresso Nazionale 1999 un'apposita Giuria costituita da partecipanti al Congresso sceglierà le migliori 12 immagini, una per ciascun mese del calendario. I nominativi dei componenti della Giuria saranno resi noti attraverso le pagine del primo numero raggiungibile del Gazzettino Fotografico.

6) Tra le immagini non selezionate per il calendario potranno comunque essere scelte delle ulteriori fotografie da inserire nell'Annuario 1999.

7) Ciascun autore partecipante alla selezione delle immagini riceverà n. 2 copie del calendario.

8) Ciascun Autore che avrà una immagine selezionata riceverà n. 12 copie del Calendario ed un punteggio di **400** punti per la statistica UIF 1999.

9) La Giuria, nella selezione delle immagini, opererà tenendo conto dei seguenti vincoli, tendenti a facilitare

la rotazione degli Autori prescelti per le successive edizioni del Calendario nel corso degli anni:

a) pur potendo gli Autori presenti nell'edizione del calendario dell'anno precedente partecipare all'iniziativa, tra gli Autori delle foto selezionate dalla Giuria non potranno essercene più di 3 realizzate dagli Autori prescelti nell'edizione precedente;

b) l'Autore che ha sue foto selezionate per il Calendario in due anni consecutivi, non può partecipare alla selezione dell'anno successivo, ma diviene uno dei membri della Giuria.

10) Le opere non selezionate per il Calendario 2000 e per l'Annuario 1999, verranno restituite agli Autori che ne faranno esplicita richiesta insieme all'invio delle foto. Le altre andranno a costituire un archivio dell'Associazione, per successive iniziative e/o per illustrare il Gazzettino Fotografico.

I soci che interverranno al 10° congresso di Palermo possono portare le foto e consegnarle direttamente al segreterario.

Fabio Del Ghianda - B.F.A.

Concorso Fotografico “Una tua foto per il nostro calendario del 2000”

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome

Nome

Via

Città

CAP Telefono

Tessera U.I.F. N°

FOTO INVIATE

	Titolo	B/N	Col.
1			
2			
3			
4			

Data Firma

10° Congresso nazionale U.I.F.

Kafara Hotel ☆☆☆☆ - Tel. 091-957377
Sant'Elia - Palermo 27-28-29 Maggio 1999

ORGANIZZAZIONE

Segreteria Regionale Sicilia, Segreteria Provinciale Palermo,
"Il Fotogramma" Palermo, Segreteria Nazionale

SPONSOR

Print Center - Agfa - Kodak
Randazzo - Opel - Ina

DIRETTORI ARTISTICI

Enzo Campisi, Antonio Mancuso

PROGRAMMA

Giovedì 27 maggio 1999

ore 10.00 Arrivo congressisti
ore 13.00 Pranzo in albergo
ore 16.00 Inaugurazione mostra fotografica itinerante U.I.F.
Sala Hotel Kafara. Cocktails.
ore 17.00 Inizio lavori congressuali. Tavola Rotonda su:
"La Fotografia verso il 2000"
ore 20.00 Cena in albergo.
ore 22.00 Proiezione Diaporami a cura del Gruppo Fotogra-
fico di S. Flavia.

Venerdì 28 maggio 1999

ore 08.00 Colazione in albergo.
ore 08.45 Partenza in pulman per escursione centro storico
di Palermo.
ore 11.00 Visita Opera Universitaria mostra fotografica
gruppo U.I.F. di Palermo e Sala "Di Cristina" mo-
stra soci sez. giovanile.
ore 13.00 Pranzo in albergo.
ore 16.00 Partenza per il Duomo di Monreale e Cattedrale
di Palermo.
ore 20.00 Cena in albergo.
ore 22.00 Partenza per escursione Palermo di notte.
ore 24.00 Rientro in albergo.

Sabato 29 maggio 1999

ore 08.00 Colazione in albergo.
ore 09.00 Modelle in costumi tipici Siciliani e Albanesi in
albergo e/o Solunto.
ore 13.00 Pranzo in albergo.
ore 15.00 Riunione Commissione Culturale, selezione delle
foto per Annuario e Calendario U.I.F.
ore 17.00 Riunione Consiglio Direttivo
ore 20.00 Cena in albergo con serata di gala.
ore 22.00 Consegna attestati e premiazione statistica U.I.F.
1998.

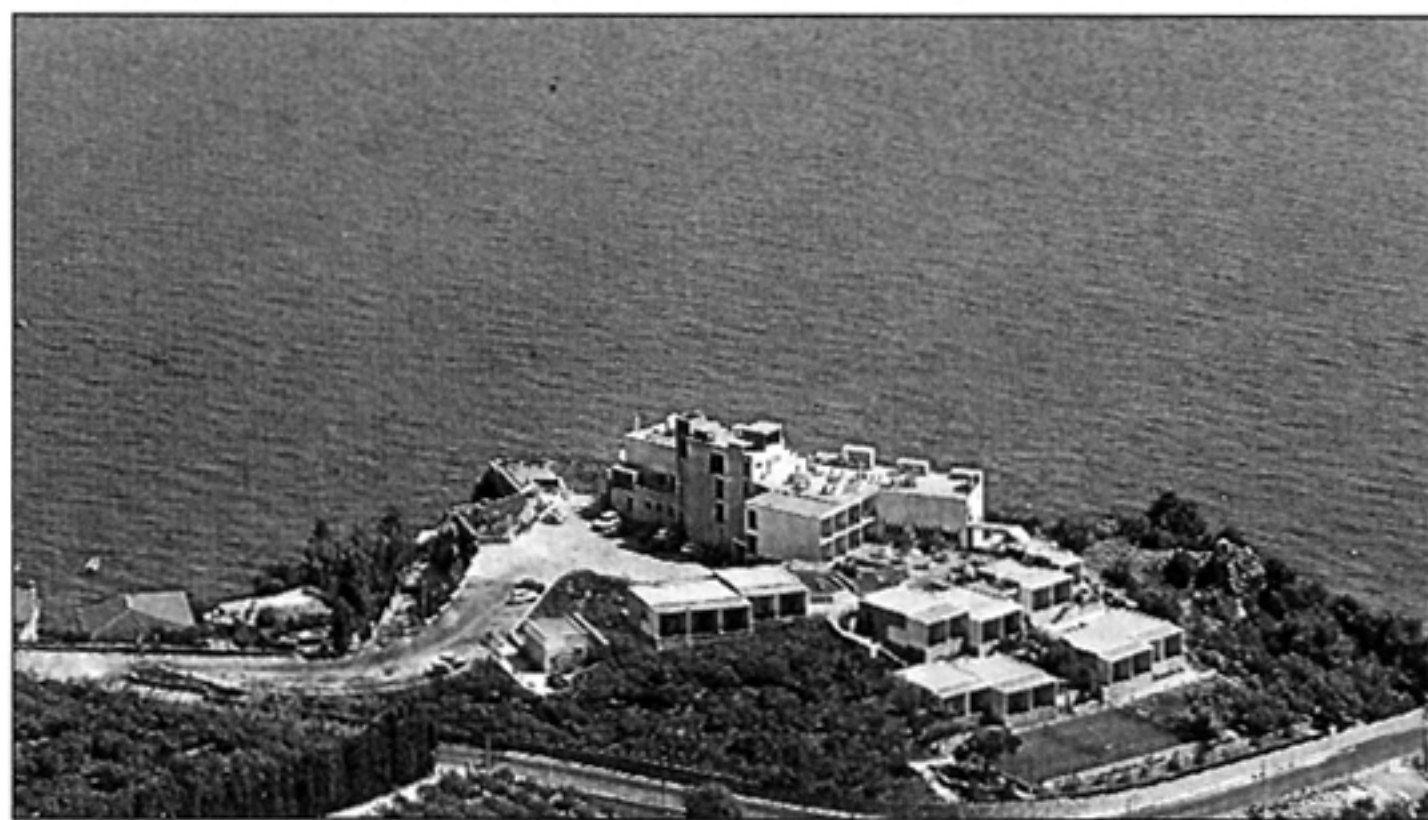
Domenica 30 maggio 1999

ore 08.00 Colazione in albergo.
ore 10.00 Chiusura e saluto ai congressisti

COMMISSIONE CULTURALE

Presidente: Franco Uccellatore

Componenti: Fabio Del Ghianda, Emilio Flesca,
Nino Bellia, Nino Giordano, Giuseppe Rotta,
Enzo Montarsolo, Rodolfo Tagliaferri, Valter Marchetti



SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Il sottoscritto.....
via.....n.....
cap.....città.....
tel.

Desidera prenotare:

pensione completa a persona in camera doppia dal pranzo
di giovedì alla colazione di domenica L. 255.000

supplemento camera singola L. 20.000 al giorno

numero persone

bambini fino a 5 anni sconto 50%

bambini da 5 a 12 anni sconto 20%

La quota di iscrizione al Congresso per ogni singolo socio
partecipante è di **L. 30.000** (sono esenti dalla quota di iscri-
zione i familiari e gli accompagnatori) e deve essere versata a
mezzo c.c.p. n° **16312894** intestato a U.I.F. Segreteria Na-
zionale casella postale 203 - 89100 Reggio Calabria entro il
30 aprile 1999. In caso di rinuncia verrà rimborsata l'intera
somma detraendo il 20% per spese di segreteria.

Firma

COME ARRIVARCI

In auto: autostrada ME-PA uscita Bagheria

In treno: stazione Palermo Centrale

In aereo: aeroporto Punta Raisi Palermo

In nave: porto di Palermo

Per informazioni contattare

Nino Giordano tel. ab. 091-6512650 cell. 0330-663715

STATISTICA U.I.F. 1998

FINALE

AUTORE	PERS.	COLL.	CONC.	ALTRI	PUNTI
1) Marchetti Valter - (LC)	10	2	16	3	7160
2) Giordano Antonino - Palermo	13	4	-	1	5890
3) Zurla Marco - Taggia (IM)	4	5	31	16	5385
4) Malizia Luigi - Fontevivo (PR)	7	6	3	5	4435
5) Del Ghianda Fabio - S. Vincenzo (LI)	1	1	23	4	4295
6) Uccellatore Franco - Paternò (CT)	7	1	5	6	3910
7) Tagliaferri Rodolfo - S. Vincenzo (LI)	2	6	14	7	3885
8) Bellia Antonino - Santa Flavia (PA)	5	2	-	12	3700
9) Cominato Paolo - Pettorazza (RO)	5	2	14	2	3210
10) Zava Lorenzo - Padova	2	-	12	-	3020
11) Corvino Enzo - Fano (PS)	4	3	2	-	2530
12) Anselmo Maurizio - Palermo	3	1	1	1	1640
13) Brasiliano Carmine - Campobasso	1	4	4	-	1600
14) D'Andrea Giovanni - S.G. a Crem. (NA)	1	3	-	-	1600
15) Puleo Giuseppe - Misterbianco (CT)	2	-	1	2	1450
16) Cerniglia Francesco - Gela (CL)	-	4	1	1	1230
17) Zurla Flavio - Taggia (IM)	-	9	-	-	1200
18) Flesca Emilio - Reggio Calabria	1	4	-	-	1000
19) Vettori Franco - Livorno	1	4	-	-	1000
20) Ducato Salvatore - Bolzano	2	1	-	-	950
21) Montarsolo Enzo - Napoli	2	-	-	1	890
22) Gugliotta Giovanni - Palermo	-	-	2	-	810
23) Restivo Angelo - Palermo	2	-	-	-	800
24) Parisi Vitò - Trapani	1	8	-	-	800
25) Grassadonia Salvatore - Palermo	2	1	1	-	790
26) Rotta Giuseppe - Reggio Calabria	-	5	-	-	750
27) Rinaldi Osvaldo - Taranto	-	4	-	1	690
28) Izzo Maria - Napoli	1	-	1	-	640
29) Agati Riccardo - Sanremo (IM)	-	7	-	-	600
30) Merigelli Massimo - Taranto	-	4	-	-	600
31) Romeo Giuseppe - Reggio Calabria	-	4	-	-	600
32) Agate Vincenzo - Castelvetro (TP)	-	-	1	1	590
33) Librizzi Calogero - Palermo	1	1	-	-	550
34) Paccioni Alfredo - Castelfidardo (AN)	1	1	-	-	550
35) Mancuso Antonio Cellara (CS)	1	1	-	-	550
36) Marchi Nino - Piombino (LI)	-	-	1	-	540
37) Terruso Paolo - Palermo	-	2	1	-	540
38) Guglielmo Salvatore - Palermo	-	-	1	-	480
39) Dutto Mario - Sanremo (IM)	-	6	-	-	450
40) Marzotti Ornella - Reggio Calabria	-	3	-	-	450
41) Villegiante Gaetano - Reggio Calabria	-	3	-	-	450
42) Zafarana Daniela - Catania	1	-	-	-	400
43) Marchi Sabatino - Piombino (LI)	1	-	-	-	400
44) Tiné Antonino - Catania	1	-	-	-	400
45) Colla Ferruccio - Cortemaggiore (PC)	1	-	-	-	400
46) Benedetto Giordano - Messina	1	-	-	-	400
47) Intieri Vincenzo - Tiriolo (CZ)	-	1	1	-	390
48) Di Maria Francesco - Monreale (PA)	-	2	-	2	380
49) Coniglio Maria Pia - Palermo	-	2	-	1	350
50) Mannino Massimo - Monreale (PA)	-	2	-	1	350
51) Calegari Virna - Lecco	-	2	-	-	300
52) Mezzera Bruno - Bellano (LC)	-	2	-	-	300
53) Giangrande Francesca - Palermo	-	2	-	-	300
54) Romano Stefano - (ME)	-	2	-	-	300
55) Matacera Antonio - Soverato (CZ)	-	2	-	-	300
56) Cirrito Giuseppe - (ME)	-	-	1	-	300

SARANNO PREMIATI I PRIMI CINQUE CLASSIFICATI



Galleria Fotografica Cartier-Bresson

CORSO BUTERA, 398

BAGHERIA (PA)

PROGRAMMA MOSTRE 1999

GENNAIO

10-31 Francesco Cerniglia "Elaborazioni Grafiche"

FEBBRAIO

1-28 Fabio Meola "Carnevale"

MARZO

1-15 Beba Evola "Appunti di viaggio"

16-28 Giovanni Firemi "Sicilia"

APRILE

1-15 Franco Uccellatore "Fotografie"

16-30 Giuseppe Puleo "Frammenti di vita"

MAGGIO

2-15 Antonio Mancuso "Il respiro della natura"

16-31 Enzo Campisi "A fior di pelle"

GIUGNO

1-15 Vincenzo Montalbano "Palermo"

16-30 Tanino Di Chiara "Natura"

LUGLIO

1-15 Antonino Russo "Foto di scena" 16-

31 Antonio Barracato "Gente di Sicilia"

AGOSTO

1-31 Luigi Parisi "The Best"

SETTEMBRE

1-30 Mario Pollino e Alberto Leo "Fotografie di moda"

OTTOBRE

1-15 Collettiva Nazionale "Circuito UIF '99"

16-31 Collettiva UIF Gela

NOVEMBRE

1-15 Nino Bellia "Black and white"

16-30 Pierangelo Mazzoni "Pasesaggi toscani"

DICEMBRE

1-15 Diego Ruggiano "Il mare"

16-31 Nino Giordano "Mestieri e tradizioni"