

Gruppo fotografico "Immagine"

Paternò (CT)

Il GFI (*Gruppo Fotografico Immagine*) di Paternò continua a dar vita a spazi espositivi per far conoscere momenti magici della fotografia amatoriale. Questo perché un gruppo dei fotoamatori, con un grande amore per l'immagine, intende la foto come anello di comunicazione con la società.

La fotogalleria "Tea room - Barbagioanni", (via E. Bellia, 244) gentilmente concessa, è stata inserita nel circuito delle mostre nazionali UIF (*Unione Italiana Fotoamatori*).

In questi quattro ultimi anni sono state esposte opere di fotoamatori, alcuni dei quali sono emersi nel firmamento della fotografia italiana.

Il GFI dal 1992 cura il programma espositivo nella suddetta fotogalleria paternese, che del resto è l'unico spazio che si presta all'attività fotoamatoriale.

Così si è riusciti a far conoscere moltissimi autori di un certo prestigio e ad introdurre nel mondo della fotografia tanti appassionati.

L'attività di questo 1997 si sta concludendo alla grande. Nel mese di novembre Giuseppe Barbagioanni ha esposto 30 opere a colore sul tema "Paternò e dintorni". Le immagini sono considerate un meraviglioso fotoraconto che ha inizio dai dintorni ed esattamente a Sferro con le sue colline, la sua campagna, la sua gente che lavora nella quiete dei campi.

Il racconto continua con la Paternò dell'arte, attenzionando il calore umano e l'artigianato locale che ha per massimo punto di riferimento la bottega d'arte del maestro Barbaro Messina, creatore della stupenda pietra lavica ceramicata.

In queste opere ci sono tutti i motivi per fare occupare a Giuseppe Barbagioanni un posto di grande rilievo nel settore della fotografia amatoriale.

Attualmente (dal 15 al 30 dicembre 1997) alla fotogalleria espone Luigi Franco Malizia da Fontevico, medico con la vocazione della fotografia.

"È la prima volta che vedo le sue immagini. Le guardo, le riguardo, le scruto attentamente e mi convinco che l'autore va alla ricerca dell'esistenza, voglia indicare i cicli della vita, cogliendo con l'obiettivo i vari momenti della giornata".

Le foto di Malizia sono in bianco e nero e ritraggono paesaggi padani e vita quotidiana. L'autore è attratto dalla bellezza dello scenario della natura per trasmettere quello che sente (una libertà

interiore) per dimenticare i mille problemi della vita. In questo senso Malizia offre altre foto per meglio affrontare il tema "Il mondo d'oggi": le persone ritratte, sole o in compagnia, esprimono atteggiamenti di vita serena, vuole raccontare le loro storie con uno stile personale. Ritrae ragazzi per ricordare la sua infanzia e anziani per immaginare la sua vita futura.

Il GFI di Paternò nelle persone di Uccellatore e G. Barbagioanni, ha dato il suo contributo fotografico per la pubblicazione "Il museo della civiltà contadina", curato dal XXIII distretto scolastico di Paternò e dall'assessorato regionale siciliano dei Beni culturali e P.I.

Franco Uccellatore B.F.A.
Segretario Provinciale UIF

Mostre alla "Photo Bellia"

Gennaio - Giovanni D'Andrea "Nudo", Enzo Montarsolo "Le premiate".

Febbraio - Collettiva Fotografica Autori Giuseppe Rotta, Ornella Marzotti e Gaetano Villegiante.

Marzo - Circolo Fotografico "San Vincenzo".

Aprile - Circolo Fotografico "Sant'Antimo" Piombino.

Maggio - Sabatino Marchi, Concorso Fotografico Nazionale "Momenti di Vita".

Giugno - Franco Uccellatore, Giuseppe Puleo, Antonino Bellia. Le manifestazioni saranno tutte patrocinate dall'UIF e quindi valide per la Statistica.

Personale alla Galleria fotografica "Guerrera"

Corvino Enzo - Fano (PS)
dal 15 al 30 marzo

Flesca Emilio - Reggio Calabria
dal 15 al 30 aprile

Ducato Salvatore - Bolzano
dal 15 al 30 maggio

Paccioni Alfredo - Castelfidardo
dal 15 al 30 giugno
Patrocinio UIF

Affermazioni

Il socio UIF Massimo Merigelli Vicepresidente dell'Associazione Videofotografica "L'Obiettivo" di Tiriolo, si è classificato al primo posto nella sezione colore alla 13ª Mostra Concorso Nazionale "L'Italia a Taranto 1997", tenutasi presso il Castello Aragonese della Marina Militare in Taranto nello scorso mese di Dicembre. La segnalazione del Vicepresidente della giovane associazione calabrese rappresenta un'ulteriore conferma del lavoro intrapreso dai 12 soci e dei numero di appassionati Tiriollesi.

Vincenzo Intieri

"Il Fotogramma"

Con l'inizio del nuovo anno la sala mostre di Cristina ha riaperto la sua attività espositiva, come ogni anno, con la collettiva fotografica dei soci UIF di Palermo. Non avendo la mostra una tematica ben definita è una finestra affacciata sul mondo: infatti si possono ammirare delle belle immagini realizzate un po' dovunque.

Continuando l'attività espositiva il 17 gennaio u.s., in occasione del trentennale del terremoto della valle del Belice, l'associazione "Il fotogramma", ha inaugurato una mostra dei fotoamatori *F.sca Giangrande, Nino Giordano, Giovanni Giordano* con tema: "S. Margherita

Belice ieri e oggi". L'inaugurazione ha visto un vastissimo pubblico e una presenza cospicua del gruppo UIF di Palermo.

La mostra è stata presentata dal critico prof. Dino Ales e ha visto la partecipazione del comune di S. Margherita Belice con la presenza del presidente del consiglio Comunale D.re Armato e del Consigliere Santoro. Era presente il dottor Roberto Clementini nato e vissuto fino al periodo del sisma a S. Margherita Belice. Durante l'inaugurazione si è proiettato il diorama. La mostra quanto prima si presenterà per desiderio del comune, nel paese di S. Margherita Belice.

Maria Pia Coniglio

Personale fotografica di Marco Rigo

Il Consigliere Nazionale UIF *Enzo Montarsolo* non è nuovo come propugnatore di forme di incentivazione nel settore legate alle immagini, tant'è che i nostri soci ricorderanno sicuramente quella manifestazione "una foto per un atto d'amore" (varato assieme a *Giovanni D'Andrea* della "Galleria Photo Bella", che tanti consensi ha suscitato, proprio perché la stessa si è caratterizzata al di là del richiamo a partecipare fatto dalle solite coppe, targhe e medaglie. Il Comitato Organizzatore del concorso fotografico che ha avuto luogo recentemente in quel di Napoli, con la collaborazione per l'appunto della Segreteria UIF che il nostro Montarsolo dirige, ha inteso di elargire un originalissimo premio al miglior classificato, Rigo Marco di Borgo Val Sugana (Trento), consistente nella facoltà di esporre in mostra personale un suo portfolio presso una diversa piazza cittadina. Cosicché,

grazie agli accordi intercorsi, Rigo Marco, a tutto gennaio, ha potuto farsi conoscere e apprezzare anche dai fotoamatori messinesi UIF e dal pubblico di estimatori che ruota attorno alla Galleria Guerrera di Messina, tra le più rinomate del nostro circuito, con una ampia vetrina dei suoi più significativi ritratti e paesaggi. C'è da dire

che le soluzioni visive dell'Autore, in bianco e nero, dai toni delicati nei chiaro-scuro, dai viraggi quasi evanescenti, sfuggono il casuale della emozione per proporsi come componimento ispirato sulla soglia del professionale. E ciascuna foto ha, in sé e per sé, l'impatto di tale atmosfera.

Emilio Flesca B.F.A.

Convegno U.I.F. Regione Sicilia



È stato sufficiente diramare un volantino col Logos "La fotografia - I Fotoamatori - La Fotoamatorialità" per richiamare l'attenzione di un folto gruppo di soci dell'Isola per il Convegno Regionale predisposto dal segretario provinciale Franco Uccellatore coadiuvato da Toni Marchese, Nino Di Dio, Giuseppe Barbagiovanni e Rosario Fichera, fissato per lo scorso 25 gennaio in quel di Paternò (Ct) presso l'Hotel Sicilia.

Sono arrivati infatti numerosi soci da Palermo, Messina e da vari centri delle altre province, dal capoluogo sono giunti il segretario regionale Nino Giordano, il presidente Riccardo Ascoli, nonché il consigliere Stefano Romano, da Reggio Calabria è pervenuto il segretario naz. Giuseppe Romeo e il sottoscritto, nella qualità di vice presidente del sud, tutti con l'intento di dialogare sul tritico dell'o.d.g. (*ordine del giorno*) certamente significativo ed importante per la promozione sociale nell'ambito della Sicilia Orientale, dove la sigla dell'UIF (*Unione Italiana Fotoamatori*) ieri come oggi, ha una vasta eco e possibili nuovi orizzonti.

Ha introdotto i lavori del Convegno il suo entusiasta promotore, Franco Uccellatore, che, dopo i saluti di rito ai convenuti, ha trattato i temi inseriti in problematica con il suo fare suadente e incisivo cogliendone gli aspetti essenziali, sia pure in sintesi. Subito dopo la paròè passata a Nino Giordano che ha esordito sulla realtà del fotoamatore nel territorio, sulle metodologie dell'incontro ravvicinato, anche di quartiere, di condominio, di categoria. Riallacciandosi con la questione dell'Associazionismo sui quesiti ed interrogativi molto sensati posti dai soci

Carmela Palumbo e Giuseppe Barbagiovanni, il nostro Riccardo Ascoli ha risposto dissertando ampiamente, con la forbita dialettica, in modo esauriente. Egli ha trovato il modo e la maniera di riscontrare anche brevemente la divagazione del socio Anselmo Maurizio non pertinente con l'o.d.g.

Pino Romeo e lo scrivente hanno espresso alcune considerazioni di fondo per correre insieme nel meraviglioso mondo delle immagini in ambito dell'UIF facendo propri gli umori di un rapporto democratico, dialogo questo che avrebbe potuto andare oltre, con più approfondita analisi, se l'ora di pranzo non ci avesse indotti a sospendere. Ed è stato un vero solleticato appetito con una gran tavolata imbandita e inaffiata da generoso vino.

Tant'è che eravamo quasi euforici per animare, come si conviene, la visita della mostra storica su Paternò allestita quale sua personale da Franco Uccellatore in una navata interna della Chiesa di S. Francesco alla Collina, limitrofa a quel gioiello normanno-svevo del castello edificato dal Granconte Ruggero attorno all'anno mille. Vista altresì la Collettiva Fotografica curata da Barbagiovanni in un locale della centralissima via Emanuele Bellia e, per finire, una altrettanto interessante mostra dell'artista Barbaro Messina basata sulla lavorazione della ceramica con materiale tratto dalle colate laviche del vulcano Etna, che incombe in prospettiva scenografica (e non solo) sulla suggestiva cittadina di Paternò

Emilio Flesca

Concorso Fotografico

La "Photo Bella" con la collaborazione della segreteria provinciale UIF di Napoli e della delegazione UIF di San Giorgio a Cremano indice il concorso fotografico nazionale: "Momenti di vita".

Il concorso è patrocinato dalla UIF ed è valevole per la statistica UIF.

Il concorso è a tema libero (BN) e a tema obbligato (Momenti di vita) (CV)

Quota di partecipazione soci UIF L.15.000, Club affiliati UIF con almeno 5 partecipanti L.12.000 cadauno.

Scadenza: 10/5/1998

riunione giuria 17/5/98

La foto dei premiati ed almeno una per ogni partecipante saranno esposte alla "Photo Bella" dal 20 al 30 maggio.

Chiedere il bando alla Segreteria Provinciale UIF di Napoli c/o **Enzo Monrasolo via Carlo Poerio, 89/A Napoli o presso "Photo Bella" via Gramsci, 17 San Giorgio a Cremano (NA) Tel. 081/7642075 (ore pasti).**

Assemblea generale dei soci

A norma dell'art. 11 dello Statuto UIF viene convocata presso l'Hotel Sierra Silvana di Selva di Fasano il giorno 16 maggio alle ore 16 in prima convocazione e alle ore 17 in seconda convocazione l'Assemblea Generale dei Soci con il seguente o.d.g.: **elezione Consiglio Direttivo Nazionale, relazione del sig. Presidente, varie ed eventuali.**

Premiati gli autori al 10° “Trofeo Internazionale Csain”

Aleggiano ancora nell'aria le note del sottofondo musicale che ha accompagnato le splendide immagini dei FOTOSUB (Beppe Cottone, Enzo Ggalatolo e Franco Rizzo), i dolci e toccanti versi del poeta Nino Cirrincione e le parole di elogio del Dott. Enzo Giunta, Sindaco di Termini Imerese. Grazie alla loro presenza una normale premiazione di un concorso fotografico si è trasformata in una occasione di alta cultura e spettacolo. L'occasione l'ha data la decima edizione del concorso fotografico “Trofeo Interaziendale CSAIN”, svoltasi lo scorso 06 dicembre presso l'aula consiliare del comune di Termini Imerese. Concorso fotografico che è riuscito ad avere una continuità decennale grazie alla perfetta e capillare organizzazione curata dal Ce.d.A.S. (Centro di attività Sociali) dello stabilimento FIAT di Termini Imerese. Questa edizione della manifestazione è stata organizzata, come sempre con il patrocinio dello CSAIN (Centri Sportivi Aziendali Industriali - con sede Nazionale a Roma), dai **cral** delle aziende Fiat Auto, Enel, Banca d'Italia, Banco di Sicilia, Sicilcassa, Amap, Metal-Sud, Telecom, Poste e Ferrovie. La commissione di giuria, qualificatissima, composta da Riccardo Ascoli (Pres. Nazionale Unione Italiana Fotoamatori), Melo Minnella (Fotografo), Nino Giordano (Segr. Regione Sicilia UIF), Alessandro Casertano (V. Pres. Arte Immagine) e Segretario Nino Bellia (Cons. Naz. UIF) ha assegnato i premi come segue: Giovanni Cannizzaro (Regione Sicilia) per la **Migliore opera in assoluto**.

Per la **sezione bianco e nero** si sono classificati: 1° **Anselmo Daniele** (Banco di Sicilia); 2° **Pellerito Giuseppe** (Poste); 3° - **Fazio Mario** (Regione Sicilia); sono stati segnalati: **Leonardi Salvatore** (Enel).

Per la **sezione colore** sono stati premiati: 1° **Ferrara Lucio** (Sicilcassa); 2° **Bonomo Manlio** (Enel); 3° **Barracato Antonio** (Banco di Sicilia), segnalati: Gargano Giuseppe (Enel) - Pensabene Bellavia S. (Sicilcassa) - Terruso Paolo (Regione Sicilia) - Gugliotta Giovanni (Fiat Auto). Momenti di commozione quando sono stati ricordati degli amici che hanno in qualche modo fatto fotografia o hanno contribuito affinché la fotografia diventasse messaggio. Fioravanti (fotomodella), che, grazie alla



Nino Bellia coordinatore della manifestazione consegna il trofeo a Giovanni Cannizzaro

sua semplicità e disponibilità ha reso facile il rapporto con il fotografo; Galatolo invece ha ricordato il **pescatore Nino Principato** che “ha accompagnato e reso possibili con la sua barca e con spirito di sacrificio, le immersioni del gruppo HIPPOCAMPUS - FOTOSUB SANTA FLAVIA” ed infine lo scrivente ha ricordato Giovanni Giarrusso, che “nelle edizioni precedenti ci aveva

deliziato e meravigliato con le sue splendide immagini Subacquee”.

Oltre che dallo CSAIN la manifestazione gode del patrocinio della UIF.

La Mostra delle opere premiate ed ammesse si è svolta, presso i locali della Pro-Loce di Termini Imerese, dal 6 al 14 dicembre.

Nino Bellia
B.F.A.

Tiriolo (CZ)

1ª Estemporanea fotografica “Cuore D'Oro”

Notevole successo ha ottenuto la 1ª estemporanea fotografica a fini benefici per l'acquisto di un'ambulanza a Tiriolo. La manifestazione conclusasi lo scorso mese di dicembre è stata organizzata dall'Associazione Videofotografica “L'Obiettivo”.

I partecipanti sono stati 16 per un totale di 158 fotografie presentate di notevole interesse. Sei i vincitori:

- 1° **Vincenzo Cocerio**
- 2° **Francesco Filippis**
- 3° **Massimo Merigelli.**

Miglior paesaggio **Saverio U. Chiarella**; miglior ritratto **Renato Grembiale**; l'angolo più suggestivo di Tiriolo **Angelo Colacino**.

Moltissimi i visitatori.

Vincenzo Intieri - B.F.A.

Gruppo Fotografico “Arte e immagine” 16° Concorso Fotografico

Tre i temi:

- A) libero b/n;
- B) libero colore;
- C) macrofotografia b/n o colore.

Termine presentazione opere: 11/5/98.
Luogo di presentazione: Palermo, Largo Primavera n. 14. Inaugurazione mostra e premiazione: 23/5/98 in via Mariano Stabile n. 37 alle ore 18. Premi offerti da: negozio Artale, Randazzo, targhe e coppe. Quote: L.15.000 per un tema, L.20.000 per due temi, L.25.000 per tre temi, per gli iscritti UIF rispettivamente L.10.000, L.15.000, L.20.000.

Il bando con la scheda si potrà ritirare presso l'Associazione. Le opere verranno restituite a mezzo posta solo se con tassa a carico del destinatario e solo se autorizzati in tal senso.

Per informazioni tel. 091-303026.

Mostra fotografica Terremoto del Belice 1968 S. Margherita Belice - Ieri Oggi

L'Associazione Culturale "Il Fotogramma", nel suo vasto repertorio fotografico ha voluto evidenziare lo stato di crescita urbanistica dei paesi siciliani colpiti dal sisma del 1968.

Dai paesi visitati, i fotografi del "Fotogramma" hanno portato un bagaglio di immagini dove si evidenzia uno sviluppo sociale e di crescita culturale varia.

In molti paesi le vecchie tradizioni popolari siciliane si sono perse, i vecchi vivono ancorati a un mondo passato, mentre i giovani si inseriscono nel nuovo contesto sociale.

Le opere esposte sono del Comune di S.M. Belice paese duramente colpito dal terremoto.

Il comune e i cittadini hanno voluto che la ricostruzione del paese non cancellasse le radici, come purtroppo è avvenuto in qualche paese terremotato e la ripresa edilizia si è ben affiancata alle rovine.

Il visitatore oggi può vedere il passato doloroso di case sventrate, di baracche ancora abitate, e lo splendore di palazzi moderni che fanno pensare come questa

gente ha avuto la forza di ricominciare una nuova vita.

Il nostro giro fotografico si è snodato nei paesi di Camporeale, Contessa Entellina, Gibellina, Menfi, Montevago, Partanna, Poggioreale, Salaparuta, S.M. Belice, S. Ninfa.

La mostra fotografica si trova in uno stabile posto nel Centro Storico di Palermo ove si possono ancora oggi vedere i segni della guerra del 1940 quasi che i due avvenimenti entrino in sintonia tra di loro.

Antonino Giordano B.F.A.

Il centro storico di Palermo in 83 fotografie

A novembre scorso il gruppo UIF di Palermo, ha allestito una mostra sul "Centro Storico". Le 83 immagini facevano una simpatica carrellata sulle tradizioni siciliane di cui il centro storico è ancora portavoce autorevole, e sugli splendidi monumenti palermitani che ancor oggi testimoniano periodi culturali veramente importanti per la storia palermitana e della Sicilia tutta.

La mostra è stata ospitata a villa Nisceni, sede di rappresentanza del sindaco di Palermo, primo visitatore della mostra.

A Natale invece patrocinata dal comune oltre che dalla UIF, si è realizzata nella sala mostre "Di Cristina" la 3ª edizione "I bambini dell'albergheria", una rassegna che quest'anno oltre che le foto realizzate dai bambini delle scuole del quartiere albergheria ha ospitato anche i disegni dei più piccolini e le poesie scritte dai ragazzi della scuola media B. D'Acquisto.

La manifestazione oltre che dell'inaugurazione effettuata il 20 dicembre con la presenza della scolaresca della scuola G.E. Nuccio e della direttrice didattica, d.ssa M. Cristina Guarneri che ne è stata la madrina, ha potuto avere un altro momento importante il 24 dicembre, infatti il sindaco Leoluca Orlando ha voluto presenziare e premiare tutti i bambini partecipanti.

La manifestazione dei bambini ha chiuso il periodo espositivo della sala "Di Cristina" per il 1997.

Maria Pia Coniglio

Alla "Photo Bella" il "Fata Morgana" di Reggio Calabria

Quattro dei maggiori esponenti del gruppo fotografico "Fata Morgana2" hanno esposto le loro opere presso la "Photo Bella2" di San Giorgio a Cremano (NA).

Emilio Flesca, Ornella Marzotti, Giuseppe Romeo e Giuseppe Rotta, maestri dell'arte fotografica e quindi artisti di grosso livello, hanno presentato opere di vario genere: ritratti, paesaggi, figure ambientate, e la bravura dei quattro artisti è stata sancita dall'affluenza di pubblico: tanti fotoamatori, ma anche semplice gente che, vedendo dalle vetrine della galleria l'esposizione, entravano per ammirare le fotografie. Il Cavaliere Emilio Flesca ha presentato sei foto che dimostrano tutte la grossa tecnica ed il giovanile spirito che egli profonde in grande quantità. Di tutte le sei foto sono stati molto ammirate il paesaggio mediterraneo dai colori caldi che invitano ad entrare nel blu del mare e del cielo. A me personalmente è molto piaciuta la foto surreale del mare e del cielo.

Ornella Marzotti, una delle giovani del gruppo, si può dire che ha raggiunto la tecnica e la fantasia dei suoi maestri con i quali si presenta in questa esposizione. Le sue sei foto sono state molto ammirate per la loro semplicità espressiva. Bellissime le foto dei "bumbuli" finissimo e semplice artigianato calabrese.

Giuseppe Romeo ha presentato cinque fotografie da cui traspare la sopraffina tecnica fotografica e l'attaccamento alla sua terra calabrese cui ha dedicato un libro di sue fotografie. È inutile soffermarsi sulle capacità, invero molto evidenti, tecniche-artistiche. Dicendo che le sue foto sono piaciute in modo particolare ai visitatori della mostra, che ci hanno richiesto di riaverlo, al più presto alla "Photo Bella".

Giuseppe Rotta ha presentato cinque fotografie da cui traspare la sua grande tecnica e le sue grandi capacità artistiche. La sua foto di Scilla e quella del telaio in movimento hanno catalizzato sia la mia attenzione che quella dei visitatori.

La "Photo Bella" nella persona di Gianni D'Andrea, ringrazia i partecipanti alla mostra per aver inviato fotografie così interessanti e di tecnica così sopraffina.

Da parte nostra ancora un ringraziamento a Gianni D'Andrea, proprietario di "Photo Bella" per aver accolto, ancora una volta, una mostra UIF.

Enzo Montarsolo

Senza sconti

Quando qualche giorno fa un noto fotoamatore UIF si è rivolto telefonicamente, e gentilmente, ad uno degli organizzatori del Trofeo Pontevecchio di Bologna (Patr. FIAF), per recuperare possibilmente in anticipo le sue opere non ammesse, la risposta del pregiato interlocutore è stata secca, gratuita e sprezzante: il nostro non è un concorso parrocchiale. Bene, ci piace porre all'attenzione dell'altezzoso signore due semplici considerazioni: 1) La restituzione anticipata delle opere non ammesse in toto denota elevata organizzazione, una prerogativa che i concorsi parrocchiali rispettano rigorosamente. 2) Il termine "parrocchiale" a noi dispiace quando è preceduto dalla parola "congrega" prerogativa di molti concorsi che vanno per la maggiore. Per capire meglio basterebbe recarsi a visitare le mostre cosiddette "non parrocchiali". L'illuminato personaggio evidentemente non ha dimestichezza con certe terminologie. Come dire, parrocchianamente parlando: le vie del... la supponenza e dell'ignoranza sono infinite!

Mal

Obiettivi su Corleone



Nell'ambito delle molteplici attività sociali proposte dal gruppo UIF di Palermo, programmate per il 1997, **Corleone**, è stata la tappa del mese di Ottobre.

Numerosi sono stati i soci palermitani e non, che hanno partecipato alla battuta fotografica programmata nella splendida giornata di domenica 19. Dopo la visita in Comune, ricevuti dal Vice-Sindaco per i saluti di rito, al museo civico, alla chiesa madre, il gruppo, è stato assistito dalla guida turistica comunale della Pro-Loce, per le vie della città, alla scoperta di usi costumi e tradizioni di Corleone. La cittadina, racchiusa in un meraviglioso scena-

rio naturale si trova adagiata in una conca naturale, ricca di vegetazione spontanea ed abbracciata da una corona di rocce calcaree di grande effetto fotografico, focalizzata dalla grande cascata delle due rocche (Soprana e Sottana) formata dal salto maestoso delle acque del torrente Corleone.

Dopo la pausa del pranzo, altra visita obbligata alle Gole del Drago lungo il fiume Frattina, luogo di straordinaria bellezza naturalistica e grande suggestione fotografica, consistenti in grandi rocce scavate dall'acqua, formanti il Canyon delle due Rocche.

Anselmo Maurizio

Piombino Fotografia

A chi legge la nota di cronaca che segue può forse sembrare una sviolinatura di auto elogio, ma non posso estromettermi dal contesto di attività nelle quali mi ritrovo, per alcuni versi, in prima persona.

Il mio entusiasmo per la fotografia mi vede onnipresente allorché si fa qualcosa nell'ambito del locale Circolo Fotografico "Sant'Antimo" di cui faccio parte ed a prescindere da questo, delle iniziative che vi ruotano attorno, ho un rapporto quotidiano con le immagini alla ricerca delle quali mi muovo con il bello e cattivo tempo per sentirmi compiutamente realizzato. Sul serio, il mio entusiasmo per la fotografia e l'UIF è una costante che conto di menare fino al "Terzo Millennio" e scu-satemi... se non ci metto l'ipoteca per il quarto, visto e considerato che andare oltre non si può per legge naturale.

Vengo di dunque. Lo scorso novembre, tre soci del nostro Circolo *Galassi, Cignoni* e *Berti* sono andati a Campiglia, paese che dista circa 20 km, per un breve corso teori-

co di fotografia agli alunni di una 3ª Media, semplici nozioni per metterli in grado di fotografare con qualche cognizione, in vista di una mostra che verrà allestita nella prossima primavera.

Nella fase pratica di acquisizione dei click degli allievi sono stato presente con il proposito di far loro cogliere, attraverso le fotocamere, la poesia del creato, dei momenti di vita più significativi. Sempre in primavera terrò una mia mostra personale presso i locali dell'Associazione "Nuova Era" per la quale mi riprometto di chiedere, in tempo utile, il Patrocinio UIF mancato, in occasione della mia precedente esposizione, per sottolineare, ancor meglio, quelle emozioni in fotogrammi tratte, in gran parte, sui luoghi della fede. Su questo tema verte il 2° concorso nazionale in programmazione.

Tra il dire e il fare di quanto ho riferito c'è, ovviamente, quella volontà mia propria, trainante anche per gli altri soci UIF.

Nino Marchi

Annuario 1997

L'Annuario fotografico è, se vogliamo, il biglietto da visita di una associazione fotoamatoriale che nel corso di un anno ha operato con e per la fotografia. È il significativo condensato dell'impegno dei singoli autori associati che, bravi e meno bravi, hanno saputo in egual modo contribuire, attraverso l'immagine, alla crescita culturale del sodalizio a cui appartengono. È altresì un importante indirizzario atto a facilitare l'interscambio di opportunità operative e di quei valori umani che sono alla base del vivere civile e sociale.

L'Annuario fotografico è tutto questo ed altro ancora.

Il decoro della veste tipografica, la qualità delle immagini, la completezza e la razionalità dislocativa dei dati informativi immagazzinati riflettono la qualità del lavoro svolto. Ebbene, se pensiamo a quali difficoltà è votata una giovane e piccola associazione qual'è l'UIF non possiamo non ammettere che il suo biglietto da visita per il 1997 è di qualità DOC. Certo, tutto è suscettibile di miglioramento, ma al momento è indubbio che, sfogliando le 101 pagine di questa elegante e corposa pubblicazione (96 foto B/N e 31 a colori), si ha percezione di un entusiasmo che nasce dalla gratificazione di sentirsi in ogni caso protagonisti. Protagonisti dall'alto di elaborati di alta valenza artistica, ma anche validamente tali nel solo impegno di esprimersi per migliorare. Il tutto mi pare non faccia una grinza, considerata la filosofia perseguita meritoriamente dall'UIF.

Luigi Franco Malizia

L'UIF entra in Internet

Anche la nostra associazione, si appresta ad avere un sito in Internet, grazie alla sic (una società di servizi informatici gestita dal nostro socio palermitano Francesco Paolo Caracausi).

Come si può più dettagliatamente vedere in un numero precedente del Gazzettino Fotografico. Quanti ancora volessero essere inseriti in questo potentissimo strumento di comunicazione visiva possono farlo, entro il termine ultimo del 31.12.97, inviando l'apposito modulo o contattando F.P. Caracausi Tel. (091) 51.14.04 fax (091) 52.07.46.

Nino Bellia

9° Congresso Nazionale UIF

Unione Italiana Fotoamatori

Selva di Fasano - Locorotondo (BA) 14-15-16 maggio 1998

ORGANIZZAZIONE

Segreteria Prov.le UIF Bari - Segr. Naz.le UIF

SPONSOR

Print Center - Agfa - Kodak

DIRETTORI ARTISTICI

Antonio Mancuso, Enzo Campisi

PROGRAMMA

Giovedì 14 maggio 1998

arrivo dei congressisti nelle ore antimeridiane presso l'Hotel Sierra Silvana sulle colline della Selva di Fasano (BR), località del comprensorio dei Trulli. Sistemazioni in camere. Tel. 080/9331322.

ore 13.30 Pranzo.

ore 17.00 Inizio lavori congressuali. Presentazione interventi.

Varie ed eventuali.

ore 20.00 Cena - dopo cena passeggiata lungo i viali della Selva.

Venerdì 15 maggio 1998

ore 08.30 Trasferimento in auto a Locorotondo dove i congressisti saranno portati nella parte antica della città per fotografare con fotomodelle. Le signore potranno effettuare lo shopping al mercato caratteristico cittadino.

ore 13.00 Ritorno in albergo a pranzo.

ore 15.00 Ritorno a Locorotondo: visita della Valle d'Itria con fotografie in libertà. Visita della famosa Cantina Sociale di Locorotondo con assaggio dei Vini.

ore 19.30 Ritorno in albergo.

ore 20.00 Cena.

Sabato 16 maggio 1998

ore 08.30 Prima colazione.

ore 09.00 Trasferimento e visita del famoso Zoosafari dove gli animali sono in libertà.

ore 13.00 Ritorno in albergo, pranzo.

ore 15.00 Pedana fotografica in Portfolio degli Autori.

ore 17.00 Assemblea e votazione nuovo Consiglio. Consegna attestati, onorifici e premiazione Statistica 98.

ore 20.00 Cena. Conclusione del Congresso.

Domenica 17 maggio 1998

ore 08.30 Prima colazione e partenza.

COME ARRIVARCI

In auto: da centro-Nord, autostrada per Bari; uscita Bari Nord - SS. 16 per BR-LE; uscita Fasano per Selva di Fasano.

da Sud, autostrada TA-BA; uscita Bari Sud proseguimento per Bari circonvallazione per BR-LE SS. 16. 0 da Taranto per Martinafranca proseguimento per Locorotondo, Selva di Fasano. In treno: Stazione FF.SS. di Fasano.

In aereo: Aeroporto di Bari o di Brindisi.

SCHEDA DI PRENOTAZIONE

Il sottoscritto

via..... n.....

cap..... città.....

Tel.

Desidera prenotare:

- pensione completa a persona in camera doppia dal pranzo di giovedì alla colazione di domenica L.255.000.
- Supplemento camera singola L. 15.000 al giorno.
- numero persone.....

La quota di iscrizione al Congresso per ogni singolo socio partecipante è di L. 30.000 (sono esenti dalla quota di iscrizione i familiari e gli accompagnatori) e deve essere versata a mezzo c.c.p. n° 16312894 intestato a UIF Segreteria Nazionale casella postale 203 - 89100 Reggio Calabria entro il 30 aprile 1998. In caso di rinuncia verrà rimborsata l'intera somma detraendo il 20% per spese di segreteria.

Firma

Paternò (CT)

Personale fotografica di Franco Uccellatore

“Passione” - “Virus” - “Amore” - sono i termini più comunemente usati per definire le molle che fanno scattare, in molti fotoamatori l'alto impegno per la fotografia. A Franco Uccellatore certamente gli si addicono tutti. “Solitarie come le nuvole” è il titolo della sua ultima mostra fotografica a Paternò, patrocinata dalla nostra associazione, svoltasi dal 22 dicembre 97 al 25 gennaio 98, presso la chiesa di “San Francesco alla Collina” la mostra era inserita nella manifestazione “Artigianato, arte e cultura” sponsorizzata dall'Assessorato alla produttività della Regione Siciliana.

Come dice lo stesso uccellatore «la mia mostra ha lo scopo di far conoscere l'arte fotografica ai visitatori impegnati a vedere in opera artigiani ed artisti che mediante la manipolazione della materia realizzano dei veri e propri pezzi d'arte; come ad esempio la testa di un bambino che viene fuori da un pezzo informe di argilla, mediante le mani di uno scultore» inoltre, dice uccellatore, nell'intento di dare una motivazione alla presenza delle sue fotografie in una mostra di opere di artigiani e artisti «la fotografia si colloca nell'ambito di un lavoro manuale e cioè nell'ambito dell'artista in quanto il fotografo prima la pensa la fotografia e dopo che la pensa la fa. Il click rappresenta l'atto finale, l'ultima cosa che l'autore fa».

Nino Bellia B.F.A.

STATISTICA UIF 1997

AUTORE	PERS.	COLL.	CONC.	ALTRI	PUNTI
1) Giordano Antonino - Palermo	20	3	-	-	8450
2) Zava Lorenzo - Padova	5	2	5	1	4600
3) Maurizio Anselmo - Palermo	4	8	-	-	2800
4) Zurla Marco - Taggia (IM)	5	-	14	-	2540
5) Desogos Giuseppe - Cuglieri (OR)	-	-	11	3	2380
6) Tagliaferri Rodolfo - San Vincenzo (LI)	1	1	15	6	2355
7) Manetta Nicolò - Palermo	5	1	-	-	2150
8) Giordano Giovanni - Palermo	2	7	-	-	1850
9) Flesca Emilio - Reggio Calabria	1	5	-	-	1700
10) Bellia Antonino - Bagheria (PA)	3	1	-	-	1350
11) Marchetti Valter - Vercurago (LC)	4	1	-	-	1350
12) Zanghì Salvatore - Palermo	2	3	-	-	1250
13) Giangrande Francesca - Palermo	2	3	-	-	1250
14) Romano Stefano - Messina	3	-	1	-	1250
15) Intrieri Vincenzo - Tiriolo (CZ)	2	3	8	2	1250
16) Malizia Luig - Fontevivo (PR)	3	-	-	-	1200
17) Coniglio Rosaria - Palermo	2	2	-	-	1100
18) Benedetto Giordano - Messina	1	4	-	-	1000
19) Ferrara Lucio - Palermo	2	1	-	-	950
20) Ruggiano Diego - Palermo	2	1	-	-	950
21) Marchi Nino - Piombino (LI)	1	1	2	-	920
22) Cominato Paolo - Pettorazza (RO)	1	-	7	-	915
23) Mancuso Antonio - Cellara (CS)	-	6	-	-	900
24) Amico Francesco - Palermo	1	3	-	-	850
25) Coniglio Aurelia - Palermo	1	3	-	-	850
26) Mannino Massimo - Palermo	1	3	-	-	850
27) Ardagna Fara - Palermo	1	3	-	-	850
28) Monti Giuseppe - Palermo	1	3	-	-	850
29) Monti Mirella - Palermo	1	3	-	-	850
30) Petroni Vincenzo - Bari	2	1	-	-	800
31) Merigelli Massimo - Tiriolo (CZ)	3	6	-	-	750
32) Giaconia Vincenzo - Palermo	1	2	-	-	700
33) Montalbano Vincenzo - Palermo	1	2	-	-	700
34) Coniglio Giorgio - Palermo	1	2	-	-	700
35) Terruso Paolo - Palermo	1	2	-	-	700
36) Di Maria Francesco - Palermo	1	2	-	-	700
37) Chiarella Saverio Umberto - Tiriolo (CZ)	3	4	-	-	650
38) Zulian Paolo - Cavarzere (VE)	-	4	-	-	600
39) Paccioni Alfredo - Castelfidardo (AN)	-	4	-	-	600
40) Cannizzaro Giovanni - Palermo	-	4	-	-	600
41) Marchese Valerio - Palermo	-	4	-	-	600
42) Uccellatore Franco - Paternò (CT)	-	4	-	-	600
43) Del Ghianda Fabio - San Vincenzo (LI)	1	1	-	-	550
44) Librizzi Calogero - Palermo	1	1	-	-	550
45) Spadola Ivano - Cremona	1	1	2	-	415
46) Carmisio Virgilio - Milano	1	-	-	-	400
47) Iacobello Salvatore - Militello V.C. (CT)	1	-	-	-	400
48) Corvino Enzo - Fano (PS)	1	-	-	-	400
49) Felicetti Roberto - Viareggio (LU)	1	-	-	-	400
50) Cammarella Domenico - Bari	1	-	-	-	400

Seguono altri 24 auroti con punti 350, 300 e 150

Nuovo spazio Espositivo UIF

Il 18.01.98 a Olginate in Provincia di Lecco è stato inaugurato il "Garden", locale polifunzionale dotato di piano e disco bar con relativo spazio per animazioni, sfilate, ecc.. Grazie alla disponibilità dei titolari Sig.ri Gatto e Casale e all'interessamento del delegato provinciale UIF di Lecco Marchetti è stato creato uno spazio espositivo all'interno della stessa struttura.

Per l'occasione è stata quindi inaugurata anche la personale fotografica, con Patrocinio UIF, di Valter Marchetti. L'autore ha esposto fotografie inerenti alla tematica a Lui più cara e cioè quella inerente l'ambito naturalistico con particolare attrazione per la fotografia ravvicinata d'azione su insetti, riscuotendo ampio consenso per la fattura e particolarità delle immagini eseguite con rapporto d'ingrandimento a cavallo tra il close-up e la macrofotografia. Presente all'inaugurazione un folto pubblico e la serata è stata poi allietata dal varietà radiofonico "Morning Show" direttamente da Radio 101, dal 1975 prima radio privata in Italia, a cui ha fatto seguito un programma di "Discobar" in compagnia dei DJ'S della Devil's Sound Promotions.

Per il futuro si auspica che il "Garden" possa divenire uno dei punti di riferimento espositivi dell'UIF ospitando sia il circuito nazionale mostre UIF che personali o collettive dei soci UIF senza che la distanza sia un handicap, ma bensì uno stimolo per far conoscere anche in questo ambito territoriale una realtà fotografica di prim'ordine in campo amatoriale.

Per il 1998 sono previste circa 3-4 mostre il cui iter procedurale - organizzativo verrà reso noto successivamente.

Valter Marchetti - B.F.A.

LUTTI

L'Unione Italiana Fotoamatori esprime sentite condoglianze al consigliere nazionale Stefano Romano per la morte del padre e al consigliere nazionale Nino Bellia per la scomparsa della mamma.

Tesseramento UIF 1998

* Soci effettivi L. 40.000

* Soci juniores L. 25.000

da versare sul c.c.p. n. 16312894

Segreteria Nazionale UIF.