

## Passerella di soci U.I.F. alla Sala mostre "Di Cristina" di Palermo

La sala mostre "di Cristina" ha continuato la sua attività espositiva ospitando una collettiva di fotoamatori calabresi.

Interessanti i ritratti di Emilio Flesca dove i colori ben si sposano col candore delle fanciulle fotografate particolari le immagini di Ornella Marzotti da dove qualunque oggetto sembra assumere un taglio quasi geometrico, interessanti anche le opere di Giuseppe Rotta e Gaetano Villeggiante, chiudeva la collettiva il nostro segretario nazionale Pino Romeo, spaziando da soggetti ben definiti a paesaggi che trascinano la fantasia di chi li osserva. La mostra si è chiusa il 31 maggio dando spazio ad un nuovo socio UIF, Giuseppe Longo che con una sua rassegna di macrofotografia, ha inaugurato la sua prima mostra. Bellissima la carrellata di fiori che Longo ci fa ammirare, dove la ricca varietà di colori ci fa pensare ad un augurale arcobaleno.

Nino Bellia e Nino Giordano si sono inseriti contemporaneamente, il primo mostrandoci i paesaggi siciliani, Giordano con la rassegna sull' "Ulivo", immagini a colori che ci mostrano tutto il ciclo di lavorazione dell'Ulivo dalla raccolta alle varie trasformazioni.

Giuseppe e Mirella Monti, padre e



*Un angolo della sala "G. Cristina"*

figlia, ci hanno fatto ammirare stupendi paesaggi delle Madonie. A chiudere il ciclo mostre, prima del periodo di stasi di agosto, una collettiva di Lucia Franco, Maria Pia Coniglio e Giovanni Librizzi. La Franco ha presentato immagini sul "Centro storico palermitano", Maria Pia Consiglio "Le saline di Trapani" e alcune immagini di Scilla realizzate durante l'ultimo congresso UIF, Librizzi ci ha

fatto ammirare la maestria e i colori dei carri allegorici di Sciacca.

Ad agosto il gruppo di PA è stato ospite ad Alcamo per la seconda collettiva UIF su "Alcamo e il suo territorio".

Con l'ultima settimana di settembre si sono riprese le riunioni mensili per programmare e riorganizzare il gruppo per le attività future.

**Maria Pia Coniglio**

## 10 noti autori fanesi in mostra antologica collettiva

Gianfranco Antonioni, Fosca Cappelli, Beatrice Cinotti, Roberta Furbetta Paki Lucarelli, Antonino Palella, Luigi Ragni, Enrico Secchiaroli, Giannino Spezi, Paolo Talevi, tutti fotografi evoluti, hanno esposto dall' 11 al 21 settembre scorso un portfolio di foto presso l'Auditorium S. Arcangelo della la Circoscrizione del Comune di Fano (PS) composto da cento immagini, dieci pro-capite.

Nella miscellanea dei soggetti, paesaggistici, architettonici, di reportage, di figure ambientate o quant'altro, ciascun Autore ha posto in essere



*Foto di Roberta Furbetta*

quella sua interpretazione esclusiva, di eccellente valenza tecnica-estetica, tanto da proporla come saggio. Così da rendere un messaggio di preziose

fonti documentarie in quel rapporto tra l'uomo e l'ambiente che è sempre vivo e palpitante: nei volti della gente, nell'abbigliamento, nei gesti, nei palazzi, lungo le strade o nelle case, tra le vestigia superstiti oppure nel duro lavoro nei campi e in fabbrica.

La risultante di tale introspezione ha materializzato e caratterizzato le molte suggestioni offerte dall'armonia del creato alla mirata percezione di una; ricerca volta a dare ai numero-

si fruitori convenuti all'appuntamento quelle sensazioni che l'arte visiva infonde alle menti ed ai cuori, sempre!

**Enzo Corvino - B.F.A.**

# Personale fotografica di Luigi Malizia

Galleria "Thea Room" - Paternò (CT) dal 15 al 30 dicembre 1997

Luigi Franco Malizia da Fontevivo, rivela nelle sue foto una vocazione ed un amore per l'immagine almeno pari alla dedizione professionale di medico. In tutte e due le attività, la partecipazione e l'esperienza, direi il lungo determinato sacerdozio, ne fanno un personaggio singolare, tenace nel conservare il nobile intento del medico al servizio dell'umanità dolente, tenace e tecnicamente valido nel fissare la magia del mondo nel prodigio di foto inedite e convincenti, quasi tutte intrise di un pizzico di curiosità "malizia".

A me pittore di lunghissima ed onorata carriera, interessa, di tutta la sua produzione, comunque ineccepibile per qualità e quantità, la serie dei "paesaggi padani" dagli inverosimili "tagli" e, in taluni, quel colloquio "terra-cielo" in cui il nembo aggredisce l'immagine dilagando quasi con un sentore di morte (il temporale), oppure quel gran cielo di villaggio padano, che si stempera in dolcissima velatura di nebbia o di incipiente foschia. Adoro poi i due "autunni" che mi ricordano fortunate "tele" che esegui nella prima maturità di pittore e che per

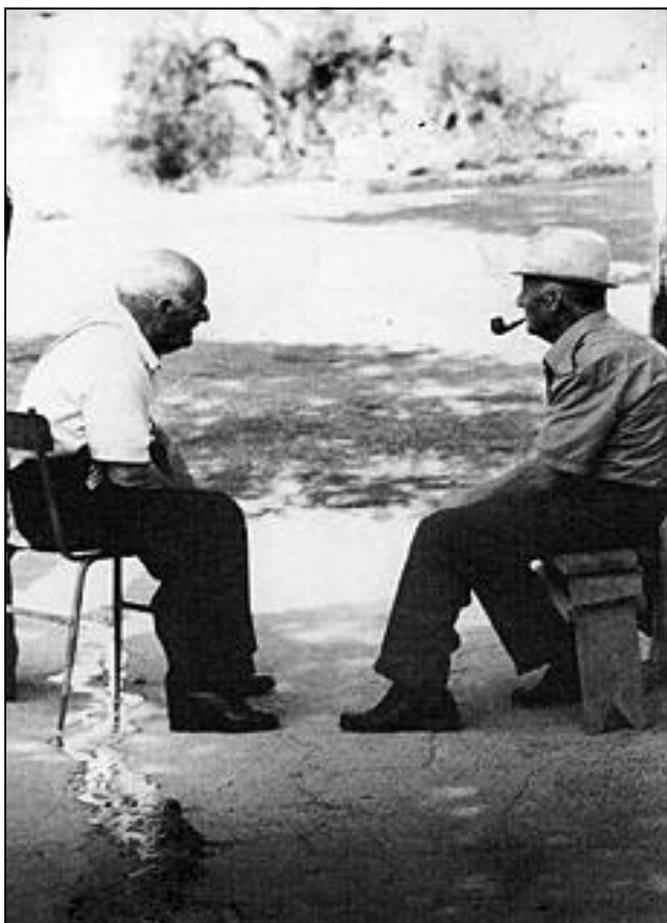


fortuna conservo gelosamente. Le "foglie" si accendono come piccole fiamme accarezzate da brezze soavi, i rami a formare archi di cielo quasi ad accogliere (fa piano o inverno, aspetta ancora un pò...) il primo freddo d'oltre

pianura, le prime folate da lontani ghiacciai...

Ma poi sarà di nuovo primavera, e la maestria di Malizia saprà coglierne altri sapori ed altre magie.

**Carlo Montarsolo**



## Nuovo Club U.I.F. L'OBBIETTIVO A TIRIOLO

Dopo anni di attesa sorge finalmente a Tiriolo un'Associazione Videofotografica denominata "L'Obiettivo".

La nuova Associazione si aggiunge a quelle già esistenti in Calabria.

Ha come fondatori Saverio Umberto Chiarella, Massimo Merigelli, Francesco Marzano, Angelo Colacino, Luigi Guzzo, Franco Rocca, Antonio Critelli, Antonio Paonessa, Gennaro Renato Grembiale, Vincenzo Cocerio, Domenico Signoretti, Vincenzo Intieri.

Presidente è stato eletto Vincenzo Intieri, Vice presidente Massimo Merigelli e Segretario Domenico Signoretti.

Lo scopo che si propone è quello di accumulare tutti coloro che hanno la passione per l'arte fotografica e far avvicinare ad essa chi ne resta affascinato.

Numerose le iniziative in programma per il futuro.

Mostre fotografiche, proiezioni di diapositive, concorsi videofotografici, conferenze sulla fotografia, quale forma d'arte tutto ciò inserito in un programma di diffusione della conoscenza della storia, delle tradizioni, della cultura, dell'arte, del folclore, del paesaggio Calabrese e Italiano affinché possano passare, attraverso il clic di un fotoamatore, nella mente e nel cuore di chi guarda l'immagine su stampa o su diapositiva.

Era da tempo in programma una iniziativa del genere in un Comune come Tiriolo, che a una lunga tradizione civico/culturale, dove mancava una Associazione come L'Obiettivo nonostante i numerosi appassionati di fotografia costretti ad aderire ad associazioni di altri Comuni. L'Associazione è partita bene con l'organizzazione di una collettiva fotografica nel mese di Agosto 97, dal giorno 2 al giorno 10 che a riscosso grande successo di visitatori e di critica.

Nel mese di agosto si sono svolte altre due mostre fotografiche in collaborazione con la nuova nata associazione ed ossia dal 13 al 15 una personale di Vincenzo Intieri e dal 16 al 17 una personale del Dott. Domenico Scarfò da Stilo.

**Vincenzo Intieri - B.F.A.**



*Foto di  
Vincenzo  
Intieri*

*Intieri  
Vincenzo  
Intieri  
premia  
il dr.  
Scarfò*



## Laboratorio di Educazione all'immagine

Anche quest'anno, come già l'anno scorso, Nino Giordano, segretario Regionale U.I.F. Sicilia, ha iniziato un laboratorio fotografico con un gruppo di ragazzi audiolesi di Palermo.

Il ritrovarsi dopo le vacanze estive è stato piacevole e riprendere la macchina fotografica e mettersi a lavorare ha chiaramente dimostrato che le tecniche apprese non erano state dimenticate, ma anzi la voglia di fotografare era sempre più forte. Che dire poi del laboratorio di stampa B/N, se non che spesso diventa lavoro di gruppo tra un ragazzino che stampa e alcuni altri che stanno tra bacinelle, lavaggi ecc... e ciò ci fa capire che il pluralismo e la socializzazione si possono raggiungere anche facendo fotografia.

È importante sottolineare come l'istituto "Sordi di Sicilia", avvalendosi della preziosa guida del professore Giuseppe Marchese, già da qualche anno rappresenta un punto di riferimento importante per le famiglie che debbono affrontare il problema della sordità del proprio figlio.

All'interno di questa organizzazione il ragazzo audioleso si cerca di non farlo sentire "diverso" e per realizzare questo importante obiettivo un'equipe socio-psico pedagogica porta avanti delle tecniche commisurate a ciascuno di loro con vari laboratori, ma soprattutto non usando il linguaggio gestuale, ma utilizzando il metodo "verbo-tonale" che già a Zagabria ha dato i suoi risultati positivi.

**Maria Pia Coniglio**



Foto di  
Giusy Cristina



Foto di  
Fabio Seminara



Foto di  
Veronica  
Giannalia



Foto di  
Girolamo  
D'Agostino

# Personale fotografica di Valter Marchetti

*Patrocinio U.I.F. - ME-B1297*

Le mostre, quando non sono predisposte con accordi diretti tra i Fotoclub Affiliati, sono messe in calendario dalla Segreteria Naz. U.I.F. che fa da tramite fra gli Autori disponibili ad esporre e le "Gallerie del Circuito".

La personale del nostro Valter Marchetti di Vercurago (Lecco), seguendo tale iter introduttivo, consente agli addetti allo smistamento delle Opere verso la sede di allestimento della manifestazione, tra cui, non a caso, il sottoscritto, che scrive questa nota, di ammirare in anteprima le foto per stendere il relativo comunicato stampa.

Si tratta, per certi versi, di un privilegio gratificante quando le immagini, come quelle di che trattasi, sono veramente belle. Fanno proprio specie quella serie di variopinte farfalle, vespe e quant'altro del variegato macro-cosmo, in quanto rivelano dettagli colti dal sapiente obiettivo di uno che, nella materia, sembra alquanto versato e che ci sa proprio fare scrutando i soggetti con primi piani ricavati nel rapporto d'ingrandimento 1:1 e oltre, eseguito nello stesso ambiente, ovverossia sul campo, con tutte quelle insite mille difficoltà che riprese del genere comportano.

Anche per il nostro Valter, infatti, cogliere l'attimo fuggente di un veloce



battito di ali, oppure la sosta, meno che meno, durevole sul nettare è un rebus da risolvere mettendocela tutta in certissima pazienza e in collaterale tecnica. Dobbiamo dargliene atto se poniamo un minimo di attenzione ai risvolti delle sue immagini.

Chi volesse saperne di più tra i soci e i simpatizzanti si deve quindi recare di persona nello Spazio Espositivo dello

Studio Fotografico "Guerrera", via dei Cavalieri della Stella, n. 43 di Messina dove la mostra sarà allestita in ampia vetrinatura dall' 1 al 15 dicembre 1997 curata dal Consigliere Nazionale U.I.F. Stefano Romano, nonché dello stesso Enrico Guerrera, titolare del medesimo Fotostudio e delegato U.I.F. molto qualificato nell'ambito professionale.

**Emilio Flesca - B. F. A.**

## Mostra fotografica nel Castello di Caccamo

Dal 21 settembre al 5 ottobre u.s., nelle splendide sale del castello medievale di Caccamo (PA), si è tenuta una mostra fotografica del nostro socio Giuseppe Saverino.

La mostra, inserita nel programma delle manifestazioni per la elezione della "Castellana d'Italia", aveva come tema "il paesaggio urbano" e la "Sfilata storica in costumi medievali" (relativa alla edizione del 1996 della "Castellana di Caccamo"). Questa di Caccamo rappresenta la prima Personale di Saverino, ma sue foto sono state già esposte in numerose mostre collettive.

Sue opere sono state pubblicate nei libri fotografici "Frammenti di Sicilia" ed "Arti Mestieri Espedienti" curato dai soci UIF siciliani.

**Nino Bellia - B.F.A.**



## Alla "Photo Bella" il IV Circuito Mostre U.I.F.

Nel mese di novembre è approdato, per il secondo anno consecutivo, alla "Photo Bella", il IV circuito mostre U.I.F. la Mostra, fiore all'occhiello della associazione, presenta ogni anno, in varie gallerie italiane, coloro che si sono distinti nella fotografia U.I.F..

Tutte le fotografie presentate sono di ottimo livello e sono state molto ammirate da tutti coloro che le hanno viste.

**Maurizio Anselmo** ha presentato fotografie su luoghi particolari di Palermo: è molto piaciuta la fotografia di San Giovanni degli Eremiti.

**Giovanni Cannizzaro** ha presentato figure ambientate e composizioni: è molto piaciuta la sua composizione col basso tuba posato su un ballatoio di una strada paesana - ci evoca la banda del paese.

**Emilio Flesca** ha presentato ritratti, figure ambientate e paesaggi: è molto piaciuta, per i colori intensi rappresentati e per la tecnica sopraffina e ineccepibile, il

paesaggio marino prettamente mediterraneo.

**Benedetto Giordano** ha presentato fotografie di fiori, di riflessi e ritratti: tutte le opere di Giordano sono piaciute moltissimo per la loro tecnica e per i loro colori.

**Giovanni Giordano** ha presentato fotografie dedicate all'ulivo: molto interesse la fotografia dei rami intrecciati tra loro e l'ulivo nel campo di papaveri.

**Antonio Mancuso** ha presentato una serie di paesaggi della sua Calabria: le fotografie sono state particolarmente apprezzate per i loro colori e la tecnica sopraffina. Aggiungo che Mancuso è un vero maestro delle fotografie di paesaggio, che ho avuto modo più volte di ammirare.

**Valerio Marchese** ha presentato fotografie di spiagge italiane e nord europee proprio per questo contrasto e la buona tecnica adoperata hanno avuto un successo notevole.

**Alfredo Paccioni** ha presentato composizioni e scene di vita: molto successo hanno avuto le sue fotografie.

**Franco Uccellatore** ha presentato fotografie dedicate all'infanzia e all'adolescenza: sono le fotografie che hanno avuto più successo, sia per l'argomento trattato, che per la tecnica sopraffina, che per la ottima stampa in bianco e nero.

**Paolo Zulian** ha presentato ritratti, figure ambientate e Venezia: la fotografia che è più piaciuta per i colori e la buona tecnica è quella delle lanterne a Venezia con sullo sfondo il ponte di Rialto. È veramente una fotografia di buon livello.

Ringraziamo la segreteria nazionale della U.I.F. per averci consentito anche quest'anno di avere le fotografie del IV circuito mostre U.I.F. e la "Photo Bella" di Gianni D'Andrea per averci messo a disposizione il suo spazio mostre.

**Enzo Montarsolo - B.F.A.**

## 10 fotoamatori alla Cartier-Bresson

Nel proseguimento del suo itinerario nazionale, dall'1 al 30 settembre u.s., ha fatto tappa la mostra del 4° circuito U.I.F.

Dieci autori tra i più affermati della nostra associazione hanno esposto le loro opere più rappresentative Maurizio Anselmo, Giovanni Cannizzaro, Emilio Flessa, Benedetto Giordano, Giovanni Giordano, Antonio Mancuso, Valerio Marchese, Alfredo Paccioni, Franco Uccellatore, Paolo Zulian.

La Galleria Fotografica Cartier-Bres-

son (C.so Butera n. 398 - Bagheria) Giunta al quarto anno di attività è diventata un punto di riferimento nel firmamento delle gallerie fotografiche italiane.

Dal 1994, e cioè da quando è nata, puntualmente vi si possono ammirare pregevoli immagini di autori nazionali.

Grande successo di pubblico che ha affollato anche in questa occasione la sala della Galleria ripagando gli sforzi degli organizzatori.

**Fausto Bellia**

## Corso di fotografia all'I.P.S.C.T. "Francesco De Sanctis" di Napoli

Nel mese di novembre presso l'I.P.S.C.T. "Francesco De Sanctis" di Napoli si svolgerà un corso di fotografia di base per gli studenti dell'Istituto. Il corso sarà tenuto dai docenti prof. Gammarano per la camera oscura e dal prof. Montarsolo consigliere nazionale U.I.F. e segretario provinciale U.I.F. di Napoli. Il corso della durata di 20 ore sarà articolato in modo tale da far eseguire correttamente una fotografia e la sua stampa. Al termine dell'anno scolastico si svolgerà, presso l'Istituto, una mostra delle migliori fotografie eseguite dagli studenti e dai loro docenti. I temi che si cercherà di portare a buon fine sono "Evoluzione e lavoro in una azienda" e "Santa Maria in Portico" antica chiesa, a cui è legato particolarmente l'Istituto, che da quest'anno ha adottato il monumento.

Un ringraziamento particolare al Preside dell'Istituto prof. Rosario Russo che ci ha permesso di portare, in una scuola così prestigiosa di Napoli, un'arte così bella e affascinante quale è appunto la fotografia. Per questo lo ringraziamo ancora per aver dimostrato tanta sensibilità. Ricordiamo agli amici della U.I.F. che volessero esporre le loro foto in gallerie, di rivolgersi a Enzo Montarsolo a partire dal settembre 1998.

**E. M.**

## Ad Angelo Restivo la rassegna di Ustica

Il primo premio della categoria "Esterni" è andato al nostro socio Bagherese Angelo Restivo. La rassegna Fotografica Internazionale di Ustica, organizzata dall'Azienda Autonoma Provinciale per l'incremento turistico è giunta alla trentottesima edizione.

Il tema di questa edizione era "Ustica, come nessun altro posto al mondo" ed ha coinvolto ben quarantotto fotografi. Complimenti al nostro Socio anche perché la Giuria era presieduta da un fotografo molto prestigioso quale il romano Danilo Cedrone.

**Nino Bellia**

## FAX

SEGRETERIA NAZIONALE

0965/592122

## STATISTICA U.I.F. a tutto novembre 1997

AUTORE	PERS.	COLL.	CONC.	ALTRI	PUNTI
1) Giordano Antonino - Palermo	20	2	-	-	8300
2) Maurizio Anselmo - Palermo	4	7	-	-	2650
3) Manetta Nicolò - Palermo	5	1	-	-	2150
4) Zurla Marc - Taggia (IM)	5	-	10	-	1870
5) Giordano Giovanni - Palermo	2	6	-	-	1700
6) Flesca Emilio - Reggio Calabria	1	5	-	-	1700
7) Zanghì Salvatore - Palermo	2	2	-	-	1100
8) Giangrande Francesca - Palermo	2	2	-	-	1100
9) Benedetto Giordano - Messina	1	4	-	-	1000
10) Ferrara Lucio - Palermo	2	1	-	-	950
11) Coniglio Rosaria - Palermo	2	1	-	-	950
12) Ruggiano Diego - Palermo	2	1	-	-	950
13) Mancuso Antonio - Cellara (CS)	-	6	-	-	900
14) Malizia Luigi, Fontevivo (PR)	2	-	-	-	800
15) Bellia Antonino - Bagheria (PA)	2	-	-	-	800
16) Petroni Vincenzo - Bari	2	1	-	-	800
17) Amico Grancesco - Palermo	1	2	-	-	700
18) Coniglio Aurelia - Palermo	1	2	-	-	700
19) Mannino Massimo - Palermo	1	2	-	-	700
20) Giaconia Vincenzo - Palermo	1	2	-	-	700
21) Montalbano Vincenzo - Palermo	1	2	-	-	700
22) Ardagna Fara - Palermo	1	2	-	-	700
23) Monti Giuseppe - Palermo	1	2	-	-	700
24) Monti Mirella - Palermo	1	2	-	-	700
25) Zulian Paolo - Cavarzere (VE)	-	4	-	-	600
26) Paccioni Alfredo - Castelfidardo (AN)	-	4	-	-	600
27) Cannizzaro Giovanni - Palermo	-	4	-	-	600
28) Marchese Valerio - Palermo	-	4	-	-	600
29) Uccellatore Franco - Paternò (CT)	-	4	-	-	600
30) Del Ghianda Fabio - San Vincenzo (LI)	1	1	-	-	550
31) Tagliaferri Rodolfo - San Vincenzo (LI)	1	1	-	-	550
32) Coniglio Giorgio - Palermo	1	1	-	-	550
33) Terruso Paolo - Palermo	1	1	-	-	550
34) Di Maria Francesco - Palermo	1	1	-	-	550
35) Marchetti Valter - Vercurago (LC)	2	1	-	-	550
36) Marchi Nino - Piombino (LI)	-	-	1	-	410
37) Cominato Paolo - Pettorazza (RO)	1	-	-	-	400
38) Carmisio Virgilio - Milano	1	-	-	-	400
39) Iacobello Salvatore - Militello V.C. (CT)	1	-	-	-	400
40) Corvino Enzo - Fano (PS)	1	-	-	-	400
41) Felicetti Roberto - Viareggio (LU)	1	-	-	-	400
42) Cammarella Domenico - Bari	1	-	-	-	400
43) Intieri Vincenzo - Tiriolo (CZ)	1	1	-	-	350
44) Spadola Ivano - Cremona	1	1	1	-	315

Seguono altri 24 autori con punti 300 e 150.

La classifica finale sarà pubblicata sul prossimo numero del Gazzettino. Si invitano i soci interessati alla statistica a far pervenire entro il mese di gennaio 1998 eventuali partecipazioni a Concorsi, Personali, Collettive o altre Manifestazioni.

## Flora Izzo a Milano

La nostra socia Flora Izzo ha presentato il lavoro degli ultimi due anni presso una delle gallerie più note di Milano: "Il diaframma Kodak Cultura", sita in via Brera, e diretta da Lanfranco Colombo, noto critico fotografico.

La mostra di Flora Izzo (come è scritto su Fotocinevideo) si articola in tre temi principali: "Radici", "Non tormentate gli alberi" e "le mani".

"Radici" è un classico reportage in bianco e nero realizzato nei vicoli di Napoli. La fotografia è entrata nei "bassi" senza luce, si è affacciata alle finestre tra lenzuola stesi ad asciugare ed ha percorso le strade affollate con la voglia di confondersi con gli abitanti. È una ricerca sul passaggio del tempo, sulla continuità tra le generazioni, ma anche un omaggio a gente coraggiosa che affronta mille difficoltà senza perdere la serenità e il sorriso, sostenuta anche da un senso della comunità e della solidarietà che, in altre parti del nostro paese, è ormai andata perduta.

"Non tormentate gli alberi", va invece alla ricerca dei segni che la natura o la mano dell'uomo hanno impresso sulla corteccia. Segni che tradiscono il passaggio del tempo, le malattie e le intemperie, ma anche l'incontro tra una coppia di innamorati.

"Le mani", infine, si articola su una serie di rapide impressioni da incontri fugaci con mani vive o incise nella pietre.

Ho conosciuto Flora Izzo, a Napoli, ad una sua mostra personale presso la libreria "Eva Luna" ho subito capito di trovarmi di fronte ad una persona della vivida intelligenza e dalla capacità di portarti per mano nel suo mondo fotografico. Mondo che è veramente poliedrico (passa dal reportage al nudo con grande disinvoltura).

Mettendo insieme la mostra da me ammirata e ciò che ha scritto il critico di "Fotocinevideo" si può affermare di essere di fronte ad una vera artista. Infatti, le sue immagini e la sua tecnica (si vede che ha frequentato un'accademia come Brera) sono ineccepibili.

Le facciamo fervidi auguri di continuare ancora a lungo la sua attività e ci onoriamo di averla tra i soci dell'U.I.F.

E.M.