

STATISTICA U.I.F. a tutto novembre 1997

AUTORE	PERS.	COLL.	CONC.	ALTRI	PUNTI
1) Giordano Antonino - Palermo	20	2	-	-	8300
2) Maurizio Anselmo - Palermo	4	7	-	-	2650
3) Manetta Nicolò - Palermo	5	1	-	-	2150
4) Zurla Marc - Taggia (IM)	5	-	10	-	1870
5) Giordano Giovanni - Palermo	2	6	-	-	1700
6) Flesca Emilio - Reggio Calabria	1	5	-	-	1700
7) Zanghì Salvatore - Palermo	2	2	-	-	1100
8) Giangrande Francesca - Palermo	2	2	-	-	1100
9) Benedetto Giordano - Messina	1	4	-	-	1000
10) Ferrara Lucio - Palermo	2	1	-	-	950
11) Coniglio Rosaria - Palermo	2	1	-	-	950
12) Ruggiano Diego - Palermo	2	1	-	-	950
13) Mancuso Antonio - Cellara (CS)	-	6	-	-	900
14) Malizia Luigi, Fontevivo (PR)	2	-	-	-	800
15) Bellia Antonino - Bagheria (PA)	2	-	-	-	800
16) Petroni Vincenzo - Bari	2	1	-	-	800
17) Amico Grancesco - Palermo	1	2	-	-	700
18) Coniglio Aurelia - Palermo	1	2	-	-	700
19) Mannino Massimo - Palermo	1	2	-	-	700
20) Giaconia Vincenzo - Palermo	1	2	-	-	700
21) Montalbano Vincenzo - Palermo	1	2	-	-	700
22) Ardagna Fara - Palermo	1	2	-	-	700
23) Monti Giuseppe - Palermo	1	2	-	-	700
24) Monti Mirella - Palermo	1	2	-	-	700
25) Zulian Paolo - Cavarzere (VE)	-	4	-	-	600
26) Paccioni Alfredo - Castelfidardo (AN)	-	4	-	-	600
27) Cannizzaro Giovanni - Palermo	-	4	-	-	600
28) Marchese Valerio - Palermo	-	4	-	-	600
29) Uccellatore Franco - Paternò (CT)	-	4	-	-	600
30) Del Ghianda Fabio - San Vincenzo (LI)	1	1	-	-	550
31) Tagliaferri Rodolfo - San Vincenzo (LI)	1	1	-	-	550
32) Coniglio Giorgio - Palermo	1	1	-	-	550
33) Terruso Paolo - Palermo	1	1	-	-	550
34) Di Maria Francesco - Palermo	1	1	-	-	550
35) Marchetti Valter - Vercurago (LC)	2	1	-	-	550
36) Marchi Nino - Piombino (LI)	-	-	1	-	410
37) Cominato Paolo - Pettorazza (RO)	1	-	-	-	400
38) Carmisio Virgilio - Milano	1	-	-	-	400
39) Iacobello Salvatore - Militello V.C. (CT)	1	-	-	-	400
40) Corvino Enzo - Fano (PS)	1	-	-	-	400
41) Felicetti Roberto - Viareggio (LU)	1	-	-	-	400
42) Cammarella Domenico - Bari	1	-	-	-	400
43) Intieri Vincenzo - Tiriolo (CZ)	1	1	-	-	350
44) Spadola Ivano - Cremona	1	1	1	-	315

Seguono altri 24 autori con punti 300 e 150.

La classifica finale sarà pubblicata sul prossimo numero del Gazzettino. Si invitano i soci interessati alla statistica a far pervenire entro il mese di gennaio 1998 eventuali partecipazioni a Concorsi, Personali, Collettive o altre Manifestazioni.

Flora Izzo a Milano

La nostra socia Flora Izzo ha presentato il lavoro degli ultimi due anni presso una delle gallerie più note di Milano: "Il diaframma Kodak Cultura", sita in via Brera, e diretta da Lanfranco Colombo, noto critico fotografico.

La mostra di Flora Izzo (come è scritto su Fotocinevideo) si articola in tre temi principali: "Radici", "Non tormentate gli alberi" e "le mani".

"Radici" è un classico reportage in bianco e nero realizzato nei vicoli di Napoli. La fotografia è entrata nei "bassi" senza luce, si è affacciata alle finestre tra lenzuola stesi ad asciugare ed ha percorso le strade affollate con la voglia di confondersi con gli abitanti. È una ricerca sul passaggio del tempo, sulla continuità tra le generazioni, ma anche un omaggio a gente coraggiosa che affronta mille difficoltà senza perdere la serenità e il sorriso, sostenuta anche da un senso della comunità e della solidarietà che, in altre parti del nostro paese, è ormai andata perduta.

"Non tormentate gli alberi", va invece alla ricerca dei segni che la natura o la mano dell'uomo hanno impresso sulla corteccia. Segni che tradiscono il passaggio del tempo, le malattie e le intemperie, ma anche l'incontro tra una coppia di innamorati.

"Le mani", infine, si articola su una serie di rapide impressioni da incontri fugaci con mani vive o incise nella pietre.

Ho conosciuto Flora Izzo, a Napoli, ad una sua mostra personale presso la libreria "Eva Luna" ho subito capito di trovarmi di fronte ad una persona della vivida intelligenza e dalla capacità di portarti per mano nel suo mondo fotografico. Mondo che è veramente poliedrico (passa dal reportage al nudo con grande disinvoltura).

Mettendo insieme la mostra da me ammirata e ciò che ha scritto il critico di "Fotocinevideo" si può affermare di essere di fronte ad una vera artista. Infatti, le sue immagini e la sua tecnica (si vede che ha frequentato un'accademia come Brera) sono ineccepibili.

Le facciamo fervidi auguri di continuare ancora a lungo la sua attività e ci onoriamo di averla tra i soci dell'U.I.F.

E.M.