La magia della fotografia

di Nino Bellia

È stato detto tante volte che la fotografia è un mezzo di aggregazione sociale in quanto riesce ad unire persone di estrazione diversa.

Riesce inoltre a dare un interesse a chi non lo ha, ed i giovani di oggi stanno vivendo intensamente questa mancanza di interessi ed ideali. Purtroppo molte volte questo volto li porta a rifugiarsi nella droga oppure a diventare facile preda di loschi individui che li avviano sulla strada della deliquenza.

Ma quello che sta avvenendo nel quartiere palermitano dell'alberghieria è un fenomeno davvero singolare, almeno in Italia.

L'alberghieria è certamente uno dei quartieri più a rischio di Palermo. In esso si fonde il degrado ambientale con lo splendore di monumenti di altissimo valore architettonico. Allo stesso modo si possono trovare, in questo quartiere, sia situazioni di estrema miseria che di benessere ed agiatezza.

Un condominio, di via di Cristina n.10, composto da ben cinquantasette appartamenti, è stato contagiato dal "virus" della fotografia in maniera totale.

Artefice principale di questo contagio il segretario regionale della nostra associazione, Nino Giordano. Con il suo amore viscerale per la fotografia ha iniziato dapprima a coinvolgere l'amministratore del condominio, Maurizio Anselmo *(delegato di zona di Palermo)* e gradualmente numerosi condomini.

Da circa un anno l'ampio e bellissimo androne, appositamente ristrutturato ed ornato di bellissime piante, è diventato sede di mostre fotografiche. Quanto sia importante ciò che sta avvenendo in questo condominio lo dimostra la presenza del primo cittadino di Palermo, Leoluca Orlando, sabato 21 dicembre scorso.

Per l'occasione si concludeva una mostra fotografica collettiva dei bambini dell'alberghieria con immagini del loro quartiere. Il sindaco ha voluto consegnare personalmente gli attestati di partecipazione ai fotografi in erba e non ha mancato di rilevare come questo condominio serva da esempio a molti altri, in un periodo in cui, a volte, non si conosce chi abita nella porta accanto.

Il "palazzo" è anche sede di riunione, tutti i sabati di fine mese, a casa di Nino Giordano, dei soci UIF palermitani. Mentre tutti i sabati mattina l'atrio del condominio è punto di incontro per escursioni fotografiche, nelle quali molti bambini, con la macchina fotografica al collo, accompagnano i loro genitori.

Per il 1997 è in programma un nutrito calendario di mostre fotografiche che inizierà sabato 11 gennaio con una "collettiva autori UIF palermitani", pensate che tutto questo comporta, per il portiere, pure socio UIF, attaccare e togliere per quattro volte al giorno le trenta cornici.

Il delegato UIF Maurizio Anselmo, il sindaco Leoluca Orlando, il socio UIF Franco Amico

Vogliamo essere un centro culturale - dice Nino Giordano - perché siamo convinti che la cultura affratelli, aggreghi. Si vogliamo aprirci agli altri - dice Maurizio Anselmo - vogliamo contribuire a rendere migliore Palermo dimostrando che non vi è solo degrado.

Secondo voi, idealmente, la scritta "qui abita la fotografia" si potrebbe collocare nel portone diquesto condominio? Chi scrive dice certamente "Si" e lo dice con grande soddisfazione poiché tutto questo avviene in seno alla nostra UIF.

Simpatica iniziativa da parte del delegato UIF Tagliaferri con il quale ci congratuliamo

Uno sguardo dentro 1ª Mostra Fotografica dl Virgilio Carnisio

Vetrina fotografica di Virgilio Carnisio di Milano nello spazio espositivo del Ristorante Villeggiante di Reggio Calabria (riservato agli autori dell'UIF) che ha aperto il calendario del nuovo anno.

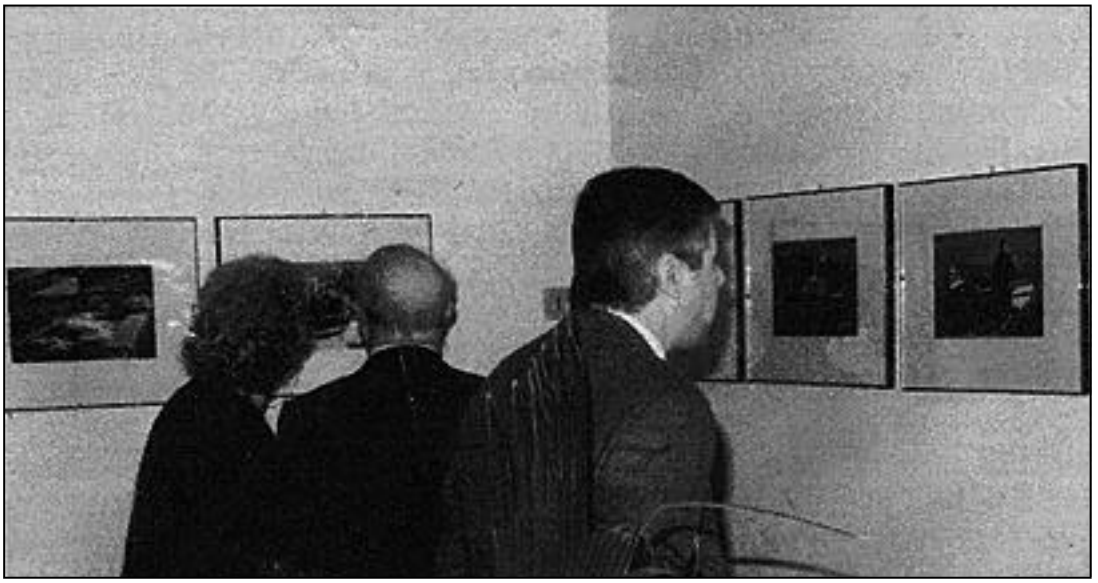
Sue sono le trenta foto a tema di questa personale, stampate in bianco e nero e con delicati toni nelle luci e nelle ombre, volti a rendere incisiva l'atmosfera di quello "sguardo dentro" l'immaginario collettivo del percorso percettivo effettuato tra le vie di mezzo mondo, tra i meandri e le quinte recondite di New York, Manhattan, Parigi, Istambul, Berlino, Londra, Roma, Milano, Mysore, Puttaparty o di altri centri minori del Sud-Est Asiatico o del Nord-Est. I1 proscenio dei momenti di vita rappresentati è da impatto psicologico, un caleidoscopio di interessanti suggestioni che merita attenzione non solo per i risvolti tecnici-estetici ma anche e soprattutto come valido e corroborante messaggio culturale.

Emilio Flesca

Interessanti iniziative del Gruppo UIF di Palermo

Nell'ambito delle attività estive programmate dal gruppo UIF di Palermo, nell'agosto scorso si sono realizzate due interessanti collettive fotografiche nella provincia trapanese.
La prima ha visto il coinvolgimento di otto fotoamatori e si è realizzata nella ridente cittadina di Alcamo. La tematica sviluppata è stata appunto "Alcamo e il suo territorio".
Gli otto soci UIF che hanno realizzato la collettiva hanno saputo ben mettere in luce non solo le bellezze della cittadina ma anche gli usi, i costumi e le tradizioni di questa.
All'inaugurazione, seguita da un cocktail, erano presenti il sindaco dr Ferrara, l'assessore alla cultura dr Paglino, il presidente del consiglio comunale dottor Siino e il delegato di zona Vito Garbo che insieme al delegato di Palermo Maurizio Anselmo hanno curato l'organizzazione. È intervenuto il presidente UIF e tanti amici del gruppo palermitano.
La seconda collettiva !Castellammare e il suo centro storico!, ha visto un gruppo più numeroso, tredici partecipanti, e fra questi un fotoamatore in erba, Marco Di Vita, di appena sei anni che aveva partecipato con tanto entusiasmo alla battuta fotografica realizzata tutti insieme a maggio scorso nel territorio della bella cittadina marinara. La mostra è stata ospitata nell'aula consiliare e si è inserita nella programmazione delle attività culturali estive.
Con settembre si sono riprese le solite riunioni mensili organizzate dal segretario regionale Nino Giordano e contemporaneamente si è ripresa l'attività espositiva della sala mostre "Di Cristina". Ha inaugurato la stagione il consigliere Nino Bellia seguito da Pietro Alosi, Maurizio Anselmo, Giovanni Giordano, Giuseppe e Mirella Monti.
Il 26 ottobre al "Palazzo Delle Aquile" *(palazzo del comune)* si è presentato il libro fotografico "Arti, mestieri, espedienti" realizzato dagli associati UIF di Sicilia.
Il 16 novembre la socia UIF Francesca Giangrande, nella sala mostre "Di Cristina", ha inaugurato la mostra fotografica "Il mare" seguita dalla proiezione del diaporama sullo stesso tema.
Il pubblico intervenuto è stato numerosissimo e tra questi non mancavano certo gli associati di Palermo. Alla manifestazione è seguito un rinfresco allestito nell'atrio condominiale, confortati da un'aria molto tiepida che invitava tantissimo a permanere all'aperto.
È intervenuto il presidente e tanta gente che per la prima volta assisteva con molto entusiasmo alla proiezione di un diaporama.
Molto valida la regia e la base musicale curata dalla stessa Giangrande con la preziosa collaborazione di Nino Giordano, segretario regionale Sicilia.
La stessa sera, e precisamente alle ore 21,30, si è esibito il gruppo teatrale Mediterraneo, con la commedia "Pensione Paradiso" scritta e rappresentata da: Peppe Vella, Dario Ferrari, Ciccio Palumbo, Vincenzo Morreale, tutti studenti universitari dell'Ateneo palermitano.

Maria Pia Coniglio



Il presidente Riccardo Ascoli in visita alla mostra sul mare

Il III Circuito Mostre UIF alla "Photo Bella"

I1 25 ottobre è approdotato presso la "Photo Bella" di San Giorgio a Cremano il III Circuito mostre UIF.
La rassegna che ha raccolto 50 opere di 10 fotoamatori UIF è stata ospitata in Campania per la prima volta. La mostra ha avuto un buon seguito di visitatori anche se il mal tempo è imperversato per tutta la sua durata.
Sono state molto apprezzate le fotografie di questi autori che si sono cimentati nei tempi e negli stili più vari: dalle elaborazioni, ai paessaggi, ai ritratti, alle nature morte ed al mare trattato in maniera mirabile, da Nino Bellia che, pur non facendoci vedere il mare come liquido, ce lo fa sentire, odorare e quasi toccare solo mostrandoci l'atmosfera che circonda le sue prore di navi.
A lui, a tutti i partecipanti ed al nostro caro segretario nazionale va il ringraziamento della "Photo Bella" per aver dato l'opportunità di poter vedere una mostra così ben articolata ai diversi visitatori che la ammiravano quasi increduli.

Enzo Montarsolo - B.F.A.

Concluso il 1° Concorso "Una foto per un atto d'amore"

Si è concluso con la premiazione il giorno 24 novembre u. s. il concorso fotografico "Una foto per un atto d'amore" che si riproponeva di fare della beneficenza nei confronti della C.R.I. e dell'Associazione "Le ali - Massimo Troisi". Al concorso hanno partecipato 62 autori con 230 fotografie tra sezione bianco nero e colore. Le fotografie sono state di buon livello tanto che la giuria si è riunita sia la domenica 10 che il giorno successivo.
L'esposizione delle migliori 70 fotografie doveva avvenire il giorno 23 e 24 in occasione della premiazione. Purtroppo, per il mal tempo che è infuriato in quei giorni, l'esposizione è avvenuta solo il 23. Infatti, il luogo dove doveva avvenire l'esposizione e la premiazione è stato dichiarato inagibile per il nubifragio e quindi si è dovuto, all'improvviso, cambiare il luogo della premiazione ed abolire il secondo giorno di esposizione. Di ciò pubblicamente facciamo ammenda e chiediamo scusa a tutti quei premiati che sono venuti anche da posti tanto lontani che non hanno potuto ammirare le loro fotografie.
Comunque, ringraziamo tutti della loro partecipazione così entusiastica e generosa. Nel mese di dicembre tutte le fotografie rimaste invendute saranno donate alla C.R.I. che pensarà a protocollarle ed a venderle per l'acquisto di materiale sanitario da adoperare nell'ambulanza che è in dotazione al gruppo volontari di San Giorgio a Cremano. Tutto ciò daccordo con l'Associazione "Le ali Massimo Troisi" e gli organizzatori del concorso.
Comunque il concorso ha ottenuto il seguente esito.
Il giorno 11 novembre alle ore 8.00 presso la galleria "Photo bella" in San Giorgio a Cremano si è riunita la giuria del concorso fotografico nazionale "Una foto per un atto d'amore". La giuria composta da: Prof. Mario Ferra (Presidente); Sig. Ciro Salvatore Salines (Rappresentante C.R.I. - fotoamatore); Sig. Gianni D'Andrea (Fotografo) e Prof. Enzo Montorsolo (Fotoamatore rappresentante U.I.F.) ha deciso, dopo due giorni di lavori, di assegnare i seguenti premi. Sono risultati assenti ai lavori la Sig.ra Rosaria Troisi, il Sig. Luigi Lombardi ed il maestro Sig. Pino Russo per motivi di lavoro.
I° premio assoluto alla fotografia più bella del concorso: Gaetano Gentile - Salerno "L'offerta";

SEZIONE B/N
I° premio: **Marco Rigo** - Borgo Valsugana (TN) - "Sotto le tue finestre";
II° premio: **Stefania Villani** - Termini Imerese (PA) - "I poveri";
III° premio: **Monica Donatiello** - San Giorgio a Cremano (NA) - "La tempesta";
SEZIONE C/P
I° premio: **Gaetano Gentile** - Salerno "L'Offerta";
II° premio: Giuseppe Simeone - Napoli - "Bimbo è... amore non violenza";
III ° premio: **Lorenzo Zava** - Padova - "Scanno".

PREMI SPECIALI
Ritratto: **Nicolò Manetta** - Palermo "Donatella 1";
Fotografia Macro: **Enzo Corvino** - Fano (PS) - "Il viso della Vespa";
Fotografia sportiva: **Stefania Villani** - Termine Imerese (PA) - "Tempestività";
Paesaggio: **Giovanni Lufino** - Pescara - "Preludio";
Elaborazione a colori: **Mario Tizzani** - Valenza Po (AL) "Fantasia";
Elaborazione B/N: **Rodolfo Tagliaferri** - San Vincenzo (LI) "Itala";
Fotografia sociale: **Nino Marchi** - Piombino (LI) . "Fuori quota";
Fotografia di viaggio: **Maria Izzo De Miranda** - Napoli "Sul lago";
Miglior composizione: **Antonio Matacera** - Soverato (CS) - "Composizione";
Miglior particolare architettonico: **Francesca Lavaggi** - Napoli - "Santa Maria Novella";
Miglior foto inedita: **Bruno Amodio** - Napoli "Renata";
Miglior autore con il maggior numero di opere ammesse non premiate: **Giugno Brocchi** - Rosia (SI) - "Relax" - "La signora in rosso".
Circolo con il maggior numero di partecipanti ed autori ammessi: "Il fotogramma" (PA).

Mostra personale di Nicola Scafidi

Presso la Galleria Fotografica Cartier-Bresson di Bagheria

Sono state esposte dal 2 dicembre u. s. al 31 gennaio 97 presso la Galleria Fotografica di Bagheria in via Corso Butera n. 398.
N. 30 foto in BN di dimensioni 30x40 e n.6 gigantografie 70 x 100. Le immagini sono state scattate negli anni 40-50 nei mercati "Ucciardone" e "Zisa" di Palermo.

Appuntamento di fine anno per la fotografia amatoriale

Tradizionale appuntamento di fine anno con la fotografia amatoriale d'Autore a Cortemaggiore. Il 3° Circuito Mostre anche quest'anno, a conclusione del ciclo itinerante attraverso alcune importanti località italiane, ha fatto tappa in territorio magiostrino.
Qualificato il gruppo degli autori selezionati per l'edizione 1996: Bellia Antonino di Santa Flavia, Cominato Paolo di Pettorazza, Giordano Antonino di Palermo, Iacobello Salvatore di Militello, Matacera Antonio di Soverato, Romano Stefano di Messina, Spadola Ivano di Cremona, Tiné Nino di Catania, Villeggiante Gaetano di Reggio Calabria, Zava Lorenzo di Padova.
Ci piace sottolineare che la manifestazione, patrocinata dall'UIF e organizzata dal locale Circolo Fotografico "E. Mattei", ancora una volta si è rivelata in sintonia con lo spirito che ne ha determinato l'annuale istituzione: elargire un linguaggio fotografico variegato in termini di approccio tecnico e di significazione espressiva ma anche, e soprattutto, improntato ai crismi della qualità.
Allettanti e ben confezionati i motivi tematici e tecnici a portata di attenzione: dal perspicace impegno della tecnica all'infrarosso alla ricerca di soluzioni cromatiche sobrie e suggestive, dagli efficaci spunti reportagistici di riti e manifestazioni della più genuina tradizione popolare italiana alla incisiva enfatizzazione di prospetti architettonici carichi di storia e cultura, dagli invitanti squarci paesaggistici del profondo Sud ai ricercati esempi di natura morta, dai rasserenanti attimi della quotidianità ai termini di una ritrattistica interpretata con piglio vigoroso ed elegante.
La Mostra, che è rimasta aperta dal 25 Novembre al 2 Dicembre 1996, ha riscosso davvero un buon successo di critica e di pubblico, a conferma che impegno e qualità "pagano" sempre.

Luigi Franco Malizia

Nino Marchi alla "Photo Bella"

Il giorno 23 novembre u.s. si è inaugurata la mostra personale dell'artista piombinese Nino Marchi. La mostra si intitola ""Fotogrammi di poesia" e consta di 41 fotografie divise su tre temi: "Chernobyl - Saharawi (un mese nei nostri cuori)", "Il sogno di Lara", "Piombino - Livorno (percorso meraviglioso). Questi tre temi, svolti in modo singolare e con grande perizia tecnica, hanno come percorso unico la parola "poesia". Soprattutto la parola appare in modo profondo nel primo tema che raccoglie 20 fotografie di bambini ucraini di Chernobyl e Saharawi, i quali, dietro il solito sorriso di tutti i bambini, nascondono le sofferenze subite nei loro paesi di origine. E, Nino Marchi, in modo magistrale, riesce a cogliere proprio questi sentimenti raggiungendo, in questo modo, un racconto poetico di rara bellezza. Egli, di questo tipo di fotografia, che penetra nel sociale, è un vero e proprio mago. Anzi, un maestro: non più il solito fotografo ma artista ed io, semplice fotografo, ho il grande privilegio di conoscerlo ed essergli amico.

Comunque, per conoscere Nino Marchi sia sotto il profilo personale che tecnico, occorre riportar le due brevi critiche di Maribruna Toni e Massimo Casolaro che sono riportati sul cataloso-invito della mostra.

"Non c'è bisogno di fare appello all'innumerevole serie di manifestazioni fotografiche cui ha partecipato, di concorsi vinti anche a livello nazionale, delle numerose apparizioni su grosse riviste del settore, per ricordare che Nino Marchi è un grande fotografo. Anzi, dovessi precisare, direi che è un poeta, che invece della penna, usa la macchina fotograficafiltrando attraverso l'obiettivo, la sua tenerezza, la sua vivacità, il suo amore per il mondo, per la gente, per la vita. Un occhio buono che riscatta tutti, che salva tutto, che comunque giustifica tutto. Al limite una denuncia, senza mai gridare allo scandalo.

Sempre un velo lieve di iornia, sempre una sfumatura di dolcezza, una battuta, una risata buona a sdrammatizzare una situazione, un dolore, un disperato appello.

La macchina fotografica è una scusa, un "medium", un tramite per comunicare con gli altri, un modo di parlare e per parlare ;di ridere, di far sentire che qualcuno ha capito ed offre la sua disponibilità.

E così Nino trova il modo di avvicinare tutti: vecchi, bambini, giovani pieni di problemi. E parla con loro di vita, di morte, di speranza, di droga, di non droga, di allegria.

Non si può diventare complici scherzosi di un discorso che non è mai disimpegno, che non è mai fuori della realtà; non è mai invenzione, immaginazione, costruzione o frutto di fantasia. Al di là della levigatezza e della perfezione delle immagini suggerite, della nitidezza scandita dall'infinita gamma dei grigi, dei bianchi e dei neri che finiscono col diventare più colore del colore stesso che è nel vivere, la corposità e il significato divengono così pregnanti che la commozione, di volta in volta l'identificazione nella tematica suggerita e una sorta di incantesimo ci appaiono le reazioni più inevitabili.

È come un mago, Nino, che ci illustra i misteri della vita, anche quelli più brutti, in un caleidoscopio gigantesco che rende grandi e preziosi gli attimi, le sequenze, le piccole cose di ogni giorni, di questo nostro vivere che lui, da maestro, ci fa apparire accettabile, persino bello.

Maribruna Toni".

"Due parole su Sabatino Marchi"

"Mi interessano le sfumature della vita, il sorriso dei momenti lieti e la pensosità quotidiana" mi disse quando lo conobbi. Era un fotoamatore appassionato e lo si vedeva nelle sue immagini. In più c'era l'arguzia di ogni buon toscano e la curiosità di chi vive in un piccolo centro: quelle "sfumature di vitai" che cercava erano lì, fissate nella foto.

Sono passati molti anni e Sabatino Marchi ha continuato a indossare in questo mondo, a volte pazzo oltre la deriva", ma pur sempre nostro. E dietro alla Topcon RE super lui è ancora uguale: vivace e curioso più che mai.

Allora lo premiai per primo (i premi di una volta... ricordo: l'ambita occasione per fotografare una modella professionista) e lo lanciai su "Clic". Ora in occasione di questa mostra personale, mi fa piacere poterlo ripresentare, con tantissimi auguri.

Massimo Casolaro

A chi vi scrive ed alla "Photo Bella" non resta che ringraziare l'artista piombinese per aver accettato l'invito a presentare questa mostra sperando di poterlo ancora ospitare nei prossimi anni.

Un ringraziamento agli sponsors della manifestazione: Cartoleria Caridllo S.a.s. e Cartoleria Salvati s.a.s..

Enzo Montarsolo - B.F.A.

Fotoamatori UIF alla Galleria Guerrera

Dal 3 Novembre al 15 dicembre v.s. a Messina, presso la Fotogalleria di Enrico Guerrera sono state presentate le personali diNino Bellia, GiuseppeRomeo, Alfredo Paccioni e Valter Marchetti. La mostra allestita impeccabilmente dal Consigliere Nazionale e presidente del Fotoclub Messina, Stefano Romano ha riscosso un incredibile successo di pubblico che ha apprezzato l'abilità compositiva di Bellia e Romeo, gli splendidi colori di Paccioni e la raffinata e spettacolare tecnica della macrofotografie di Marchetti. Enrico Guerrera affermato fotografo professionista messinese e nostro socio nonché docente di una scuola di fotografia ed organizzatore di Workshops di glamour ha fatto gli onori di casa, complimentandosi per l'elevata qualità delle foto esposte.

L'invenzione fotografica della realtà

Quando sfogliamo l'album di famiglia crediamo di ricordare e invece ricostruiamo il nostro passato con gli occhi del presente. In uno stile godibile e scorrevole, Richard Chafen, Antropologo americano di fama internazionale, presenta una ricerca seria e scientifica sul mondo della fotografia amatoriale e delle sue regole specifiche per creare nuove realtà, nuovi stili per osservare il mondo, attraverso il mirino, o per presentarsi al mondo con la propria faccia migliore quando si posa, fingendo di non essere in posa, davanti all'obiettivo.

Duecentotrentadue pagine di ipotesi ed analisi scientifiche sul mondo della fotografia amatoriale ricche anche di aneddoti divertenti come quando l'autore ci racconta del fotoamatore turista che in viaggio fotografa solo quello che aveva già visto nei posters e nelle cartoline. Al di là degli aneddoti, Chalfen spiega con intelligenza, cultura e semplicità che la fotografia amatoriale è sicuramente un hobby ma anche molto di più: è un importante fenomeno culturale che ci apre gli occhi sul mondo di oggi.

Andrea Pitasi

Nicola Scafidi
Palermo

Nicola Scafidi nasce a Palermo nel 1925. A 10 anni frequenta lo studio fotografico del padre, dove impara ad amare la fotografia ed il lavoro di camera oscura.
Giovanissimo affianca alle fotografie scattate nello studio, a quelle di matrimonio, le fotografie di cronaca giornalistica.
Nel 1943, dopo lo sbarco alleato esegue i primi fotoreportage sul banditismo e sul separatismo in Sicilia.
Ha collaborato per decenni con vari quotidiani quali: La Voce della Sicilia, L'Unità, L'Ora, Il Giornale di Sicilia.
I suoi servizi fotografici sono stati pubblicati da quotidiani italiani e stranieri quali: New York Times, Dail Telegraph, ecc.. Hanno pubblicato i suoi lavori importanti riviste italiane e straniere come: Life, Time, Stern, Der Spiegel, Paris Match.
Per molti anni è stato corrispondente dell'Associated Press, dell'United Press, e dell'agenzia Italia, ed ancora oggi collabora quale fotoreporter indipendente con la stampa italiana e straniera.
Nel 1966 l'Interpress Photo di Mosca bandisce un concorso sul tema "Per la pace e l'amicizia, per l'umanesimo e per il progresso", a cui Scafidi partecipa su invito del giornale L'Ora. Su 1106 fotografi partecipanti di 71 paesi, l'autore viene premiato con la medaglia d'argento per la serie foto di Sicilia amara fino a quando? Nel 1968 riceve a Milano il Premio Nazioanle Fotoreporter.
Ha partecipato su invito alla mostra sul centenario della nascita di Lenin a Mosca e a numerose mostre in Italia e all'estero. Tra le più note si ricordano: Sicilia trenta anni di regione, presso la Galleria d'arte di Palermo; Centesimo anniversario della nascita di Lenin, collettiva a Mosca; terremoto nel Belice, A Gibellina; in the days of Giuliano, a Palazzo Comitini di Palermo; i protagonisti a Palazzo Steri di Palermo.
Le ultime tre mostre sono state accompagnate da libri ed in particolare le sue foto sono state utilizzate per creare il video "I protagonisti". Ha partecipato ai films "Salvatore Giuliano", "Enrico Mattei". Suoi reportage su tematiche sociali e storiche sono state riportate in numerosi libri quali: Giugliano, di Pasquale Sciortino; Meglio Morto, di Lucio Galluzzo; Salvatore Giuliano, di Tulio Zenich; Palermo Felicissima, di Leonardo SciasciaGuttuso; Sicilia Felicissima, di L. Sciascia-Ciuni-Cimino; Storia di Sicilia, di R. Ciuni; Anni Roventi, di Salvo di Matteo; In the days of Giuliano, e Quelli della Lupara, di Nicola Volpes; Ricordando Sciascia, di Mario Crispo; Mafia, di Enzo Catania; The Honoured Society, di Norman Lewis; il Siciliano di David James; La favolosa Targa Florio di Franco Grasso; Salaparuta ieri ed oggi di Baldassare Graffagnino; Le travail en Sicile di Renee Richeford; Die Ehrenwerete e Gesellschft di Norman Lewis; Rapporto su Mafia di M. Farinella; U Scaru dell'Associazione Imago di Palermo.
Inoltre recentemente ha partecipato alla mostra collettiva "Storie fotografiche" (1860-1960) organizzata dall'Associazione arte ed immagine. Ha partecipato alla mostra collettiva di Berlino "Immagini di un'altra Sicilia" organizzata da Goethe Instituto di Palermo.
Infine è stato il protagonista di un video dal titolo "Nicola Scafidi il fotografo" dalla durata di 54 minuti diretto da Nostra Panahi Nejad. In quest'opera viene messo a fuoco il profilo professionale dell'autore dallo sbarco alleato sino al 1974. Il regista ripercorre le tappe più significative della carriera fotografica di Nicola Scafidi.

Il Fotoamatore UIF

Calendario Mostre 97 alla Photo Bella

Gennaio **Luigi Franco Malizia - Stefano Ziliani**
Febbraio **Nicolò Manetta**
Marzo **Emilio Flesca - Vincenzo Petroni**
Aprile **Stefano Romano - Salvatore Iacobello**
Maggio **Fabio Del Ghianda - Rodolfo Tagliaferri**
Settembre **Vincenzo Corvino - Giugno Brocchi**
Ottobre **Gruppo fotografico D.L.F. "Fata Morgana" RC.**
Novembre **Associazione fotografica il "Fotogramma" PA.**
Dicembre **Roberto e Giuliano Felicetti - Domenico Cammarella**

Tutte le manifestazioni sono patrocinate dall'UIF.
Tutti gli invitati dovranno far pervenire le loro opere (25-40 fotografie) quindici giorni prima della mostra accompagnate da una biografia e da una pagina critica sulla loro opera fotografica o sulla mostra proposta. Le fotografie saranno restituite entro il mese successivo all'inizio della mostra.
I due circoli invitati, fermo le cose già dette, potranno autogestire i loro spazi, tenendo presente che si potranno esporre non più di 40 fotografie per volta.

Enzo Montarsolo - B.F.A.

Conclusa la collettiva "Città di Pescara"

Mara Marcheggiani, Aldo Mastrodicasa e Adriano Di sante

Si è conclusa lo scorso mese di settembre la Collettiva Nazionale Fotografica denominata "Città di Pescara", allestita dal Gruppo Fotografico "La Genziana". La manifestazione è stata visitata da un congruo numero di visitatori attenti e critici.
La mostra è stata esposta nella Sala d'attesa di Prima Classe della stazione di Pescara. Oltre la Collettiva UIF sono state esposte le foto dei soci del gruppo "La Genziana", nonché proiezioni in diacolor ed una esposizione di macchine fotografiche d'epoca.
Al pubblico che ha visitato la collettia UIF è stato chiesto di votare la foto più significativa. La foto più votata è stata "Italia 90" di Romano Stefano di Messina, a cui è stata assegnata una targa.
All'interno del Gruppo "La Genziana" c'è stata anche una votazione per la foto più bella ed è stata vinta da Lufino Mario di Pescara a cui è andata una coppa.

FOTOGRAFICI LAVELLI
BARI

3° CONCORSO

FOTOGRAFICO

INTERBANCARIO

***C.R.A.L.** del* **BANCO di NAPOLI** *S.p.A.*

***C.R.A.L.** della* **CARIPUGLIA** *S.p.A.*

PATROCINIO
U.I.F. BA/97

UNIONE ITALIANA UIF FOTOAMATORI

VALEVOLE STATISTICA U.I.F.

BARI, MAGGIO 1997
PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI A:

BARILE: Pres. Cral Banco di Napoli Spa Tel. 5204518
CAMMARELLA: *Pres. Cral Caripuglia Spa* Tel. 5782967

Collettiva Nazionale

AUTORI
AGATI Riccardo - *Sanremo*
ARIOSTO Carmelo - *Spadafora*
BARONI Roberto - *Piombino*
CARERI Nunzio - *Soverato*
COMINATO Paolo - *Pettorazza*
DUCATO Salvatore - *Bolzano*
FELICETTI Roberto - *Viareggio*
FLESCA Emilio - *Reggio Calabria*
MALIZIA Luigi - *Parma*
MATACERA Antonio - *Soverato*
OCCHIUTO Antonino - *Villa S. Giovanni*
PANFILI Francesco - *Gualdo Tadino*
RINALDI Mario - *Taranto*
ROMANO Stefano - *Messina*
ROMEO Giuseppe - *Reggio Calabria*
TAGLIAFERRI Rodolfo - *S. Vincenzo*
ZURLA Flavio - *Taggia*
ZURLA Mario - *Taggia*

Gruppo Fotografico Abruzzo "La Genziana"

AUTORI
CARDUCCI Sandra - *Chieti*
DI PIETRO Dino - *Pescara*
DI SANTE Adriano - *Pescara*
D'ORAZIO Edy - *Pescara*
GIAMMARINO Antonio - *Pescara*
LUFINO Giovanni - *Pescara*
LUFINO Mario - *Pescara*
MAROCCHI Giovanni - *Chieti*
MARCHEGGIANI Fabrizio - *Pescara*
TARULLO Filiberto - *Scanno*

FOTOAMATORE
iscriviti all'UIF
Unione Nazionale Fotoamatori

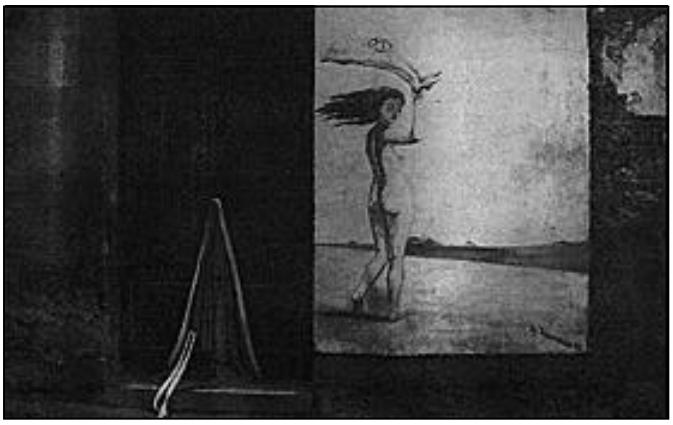
COMUNICATO AI FOTOAMATORI U.I.F. SICILIANI

Dopo la felice realizzazione dei libri "Frammenti di Sicilia" ed "Arti-Mestieri-Espedienti" è in corso di preparazione il nuovo libro che avrà per tema "Usi-Costumi-Tradizioni (sacro e profano)".
Per chi non lo sapesse, i libri sono stampati con la formula dell'autofinanziamento e vi possono partecipare i Fotoamatori di tutta la Sicilia, con un contributo di circa 100.000 lire. Ciascun autore avrà pubblicate n.2 foto (in B/N) ricevendo poi n.10 copie del libro. Chi fosse Interessato all'adesione o ad avere informazioni, può contattare il segretario provinciale UIF di Palermo Nino Bellia telefonando al numero 091-901150.

COLLETTIVA UIF 1996

Iacobello salvatore Militello V.C. (CT)

Giordano Antonino (Palermo)



Romano Stefano (Messina)

Tinè Nino (Catania)

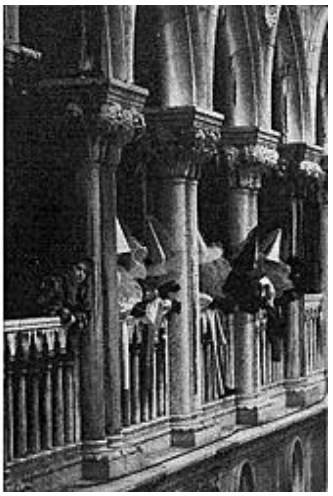
Matacera Antonino (CZ)

Bellia Antonino Bagheria (PA)

Villeggiante G. *(Reggio Calabria)*

Spadola Ivano *(Cremona)*

Cominato Paolo *(RO)*



Zava Lorenzo *(Padova)*