

7° Congresso Nazionale Unione Italiana Fotoamatori

San Vincenzo (LI) - Sponsor Kodak

All'inizio del mese di maggio, molto probabilmente, piove in tutta l'Italia per l'incrudelire meteorologico della stagione che non sembra volersi mitigare. Sono mesi, ormai, che nel cielo ci sovrastano le nubi e il sole è quasi un astro evanescente, con il conseguente calo di umore per tutti coloro che, all'appuntamento del 2-3-4 maggio dei Lavori Congressuali, hanno deciso di presenziare.

Siamo un congruo numero di fotoamatori provenienti, per la maggior parte dal "profondo Sud" e dal Centro-Nord ad itinerare su San Vincenzo, graziosa cittadina toscana, perla della Costa degli Etruschi, di prevalente vocazione balneare, la quale ci ha riservato, sorpresa delle sorprese, l'atmosfera dei suoi giorni migliori, coronata dal sommesso mormorio del mare nel rifrangersi di cerulee onde. Come se tutto ciò non bastasse per restituirci nel morale che l'inclemenza del tempo aveva ormai prostrato, ecco che gli amici del Comitato Organizzatore di questo 7° Congresso, capitanati da Fabio Del Ghianda, presidente del locale Circolo Fotografico, si fanno letteralmente in quattro per rendere gradevole e inappuntabile questo nostro soggiorno.

Con tali premesse il calendario della manifestazione non poteva, quindi, meglio articolarsi nel tracciato programmatico: giorno 2 dopo la sistemazione nell'Hotel Villa Marcella e il pranzo, a base di pesce appetibile, più della carne, (*attualità nociva a parte*) alle previste ore 14,30 si è aperta la segreteria UIF nel sottostante salone per la consegna delle borse e dei doni sponsorizzati dalla Kodak, nonché per dare a ciascuno i relativi riscontri di identificazione, tanto per sentirsi tutti simpaticamente integrati nel sistema, ed inoltre per avere, su richiesta, le opzionali magliette, cappelli, distintivi, arricchiti dall'emblematico fregio della ricorrenza; alle ore 15 riunione preliminare del Consiglio Direttivo per fare il punto sulle cose da sottoporre al dibattito sociale.

Alle ore 16,30 circa visita alla Mostra Fotografica del 3° Circuito Nazionale Autori UIF, allestita all'interno del centro commerciale COOP con 50 immagini presentate da Iacobello, Bellia, Giordano, Tinè, Romano, Maticera, Villeggiante, Spatola, Zava, Cominato.



L'intervento del presidente nazionale dott. Riccardo Ascoli



Da sin. Giuseppe Romeo, Emilio Flesca, Riccardo Ascoli, Petroni e Fabio Del Ghianda.



L'intervento del Segretario regionale siciliano, Antonino Giordano.

In Collettiva d'Autore altre immagini del Circolo Fotografico San Vincenzo.

Nel salone dell'Hotel alle ore 17,30 si è aperto ufficialmente il Congresso Nazionale con la prolusione introduttiva del Presidente, dott. Riccardo Ascoli, seguita poi dalla relazione amministrativa del segretario, Pino Romeo.

Dibattito intrecciato sull'operatività, di Bellia e Giordano che gli stessi puntualizzano di aver assolto, per la loro parte, nel migliore dei modi possibile, esordiscono che è un modello di entusiasmo e di fattività, visto e considerato che ha dato esiti positivi. Sono intervenuti al dibattito i soci Zava, Ruggiano, Anselmo e Marzotti Ornella.

Attentissimo l'uditorio anche nel dialogo dei dirigenti Flesca, Petroni, Del Ghianda, che, sulla piattaforma problematica sollevata dal segretario Romeo ed escussa dai predetti Bellia e Giordano, si sono pronunciati richiedendo la solidale compartecipazione ad ogni livello per poter superare esaustivamente il vessato Teorema. Essi ribadiscono il concetto che, i fattori di crescita saranno sempre aleatori per le sempre più vaste implicazioni strutturali dell'associazionismo, chiamato a marciare di pari passo con i tempi moderni. Ad ogni modo, seduta stante, si delibera di riprendere la statistica, in forma riveduta e corretta, su proposta e volontà dell'Assemblea. Dopo cena, in serata all'incirca alle ore 21, diaproiezioni presso la sala "Club 41" e in tale contesto le sequenze naturalistiche di Marco Doveri sull'Oasi di Bolgheri e della Camargue, ci elevano spiritualmente,



In visita alla mostra 3° circuito UIF 1996

(Foto: Rodolfo Tagliaferri)



Gita a Baratti

(Foto: Fabio Del Gianda)

così tanto, da chiedere replica, il classico bis delle cose che piacciono, ma abbiamo intravisto altrettanto interessanti le sequenze realizzate dal C.F. San Vincenzo, titolate "I Racconti del Mare" e "Il Palio della Costa Etrusca"

come pure la sequenza "Revival di immagini del 6 Congresso di Vietri" del Fata Morgana per non sottacere, infine, la sequenza su Erice di Nino Giordano, reportage di maniera turistica.

Associazione Culturale "G. Scappatura" - Villa San Giovanni

MANIFESTAZIONI ESTATE 96

3° Circuito Nazionale U.I.F. - patrocinio U.I.F. n° RC 7996

Mostra fotografica dal 9 al 14 luglio - Delegazione Municipale Cannitello
aperta dalle ore 21.00 alle ore 24.00.

Collettiva Fotografica; Patrocinio U.I.F. n° RC 8996

Mostra fotografica dal 19 al 24 agosto - Delegazione Municipale Cannitello di Villa San Giovanni
aperta dalle ore 21.00 alle ore 24.00

Giorno 3 esauritasi la prima parte del convivio del giorno precedente, in autocolonna, dopo colazione, raggiungiamo Massa Marittima, città di notevole impronta medioevale, assai pittoresca, congeniale bersaglio per i nostri obiettivi mirati sul "Duomo" capolavoro dell'architettura romanogotica, sulla ducentesca "Torre dell'Orologio" unita alla vicina porta da un formidabile arco lanciato a ponte.

In una casa attigua sostiamo per visitare la Mostra Fotografica del maestro Franco Fontana, in galleria con 30 colorprint di glamour-nudo che si facevano alquanto ammirare per gli accostamenti in tinta rosso-fuoco dell'eterno femminino.

Dopodiché rientriamo per il pranzo e per una nuova seduta congressuale dovendo definire alcune proposte rimaste sul tappeto; tra l'una e l'altra valutazione si fa sera mentre i confronti sono ancora latenti e parziali come intese.

Chiacchiere aggiuntive di un informale tu per tu tendono a sbrogliare la pur sintetica gamma dei vuoti di opinione che non si riescono ad amalgamare a tempo e luogo.

Succede che le perplessità lascino appese, anche banali cose di facile stesura, di pronta illazione, ma è nella norma delle controversie sane, limpidamente solubili.

Dopo cena, sempre presso la sala Club 41, dia proiezione che ancora ci soddisfa e ci



In visita alla Mostra di "Franco Fontana"

(Foto: Fausto Biagetti)

gratifica visivamente fino quasi a mezzanotte.

Giorno 4, sorbiamo il caffelatte in fretta, facciamo a meno dei convenevoli augurali del mattino per dedicare il ritaglio di tempo a prepararci la borsa fotografica, dovendoci recare in gita nel Golfo di Baratti-Populonia con quattro neo-modelle al seguito da ambientare prima in una suggestiva radura, orlata da pineta e da rigogliosa vegetazione,

cinta da presso dalle onde del mare, ora azzurro, ora turchino e dopo con pose abbinate ai meandri della Rocca sovrastante l'antico borgo.

C'era l'occorrente scenografia per ogni sorta di prospettiva ritrattistica, cioè pensata tutta acqua e sapone, l'immaginario sui volti, gli occhi, le labbra senza quant'altro di ammiccante, si poteva riempire, volendo, parecchie pagine del book fotografico.



Gita con modelle al Castello di Populonia

(Foto: Fabio Del Ghianda)



Foto di gruppo a Massa Marittima

(Foto: Fausto Biagetti)

Altra escursione con le ragazze lungo la via Aurelia con sosta ai margini di un viale di cipressi celebrati in una famosa Ode del Carducci, quindi nuove figure ambientate tra l'ubertosa campagna e nella stessa Castagneto Carducci, che raggiungiamo anche per una introspezione turistica del sito.

Per il pranzo in Hotel abbiamo un ospite d'onore, il sig. Baracchini Caputi, redattore di "Fotografare" interessato ai Lavori Congressuali nei punti salienti. Scambio di molte reciproche cordialità, foto ricordo con il Direttivo e arrivederci all'anno venturo.

La stanchezza è in crescendo cosicché perdo la nozione di altri marginali eventi, un "Blak out" del mio mnemonico notes che, in un certo senso, tanto per dire, anticipa quello della cena al lume di candele (oscuramento di tinte programmate).

Nel salone percepisco le ultime battute devolute alla consegna delle onoreficenze ai Fotoclub e ai soci meritevoli dell'attestato, rilasciato in nome e per conto della presidenza. Le citazioni sarebbero d'obbligo per dare lustro agli aventi dirit-



Da sin.: Romano, Romeo, Baracchini, De Ghianda, Ascoli, Flesca, Petroni, Giordano e Bellia

to anche a mezzo stampa, oltre che con la menzione fatta mediante il cerimoniale d'uso; ma sono arrivato agli sgoccioli, mentre Cinzia, una pittrice emergente, vicina al Circolo San Vincenzo, ha donato due elaborati significativi della sua

simpatia per la nostra UIF la qual cosa è stata ricambiata con uno scrosciante applauso di ringraziamento dal Direttivo e dall'Assemblea.

Emilio Flesca

Attestati onorifici 1996

B.F.A.

(Benemerito della Fotografia Artistica)

Bellia Antonino - Santa Flavia (PA)

Intieri Vincenzo - Tiriolo (CZ)

Giangrande Francesca - Palermo

Lufino Giovanni - Pescara

Marzotti Ornella - Reggio Calabria

Benemerito U.I.F.

Del Ghianda Fabio - San Vincenzo (LI)

Bellia Antonino - Santa Flavia (PA)

Montarsolo Enzo - Napoli

Coniglio Maria Pia - Palermo

CLUB Benemeriti

Associazione Culturale Video Foto ed Arti Figurative

"G. Scappatura" - Villa San Giovanni (RC)

Ass. Cult. **"Nuova Comunicazione Visiva" - Palermo**

Ass. Fotografica **"Il Fotogramma" - Palermo**

C.R.A.L. della Caripuglia S.p.A. sezione Foto - Bari

Le DIAproiezioni

"Oasi di Bolgheri" di Marco Doveri

"Erice" di Nino Giordano

"Camargue" di Marco Doveri

"Palio della Costa Etrusca" del C.F. San Vincenzo

"I racconti del mare" del C.F. San Vincenzo

"Luci ed ombre sull'albergheria" di Nino Giordano

"Immagini dei mari tropicali" del C.F. San Vincenzo

"Aspetti siciliani" di Nino Giordano

"Mare nostrum" del C.F. San Vincenzo

"Campagna toscana" del C.F. San Vincenzo

"VI Congresso UIF Immagini..." del Circolo Fata Morgana

3° Circuito Mostre UIF 1996

San Vincenzo (LI)

Iacobello Salvatore - *Militello (VC)*

Romano Stefano - *Messina*

Tiné Antonino - *Catania*

Cominato Paolo - *Pettorazza (RO)*

Villegiante Gaetano - *Reggio Calabria*

Bellia Antonino - *Santa Flavia (PA)*

Spadola Ivano - *Cremona*

Zava Lorenzo - *Padova*

Giordano Antonino - *Palermo*

Matacera Antonio - *Soverato*

Appunti Congressuali

di Lorenzo Zava

Scrivo queste poche righe su richiesta del Segretario UIF "Dimmi le tue impressioni sul nostro Congresso. Come dire Luoghi Storici e Personaggi".

Il luogo parla da sé e la favolosa Riviera degli Etruschi con iniziative di ogni genere da ricordare, la riedizione storica del palio della costa, da non dimenticare le care vecchie e romantiche stazioni, da Firenze a S. Vincenzo sede del Congresso.

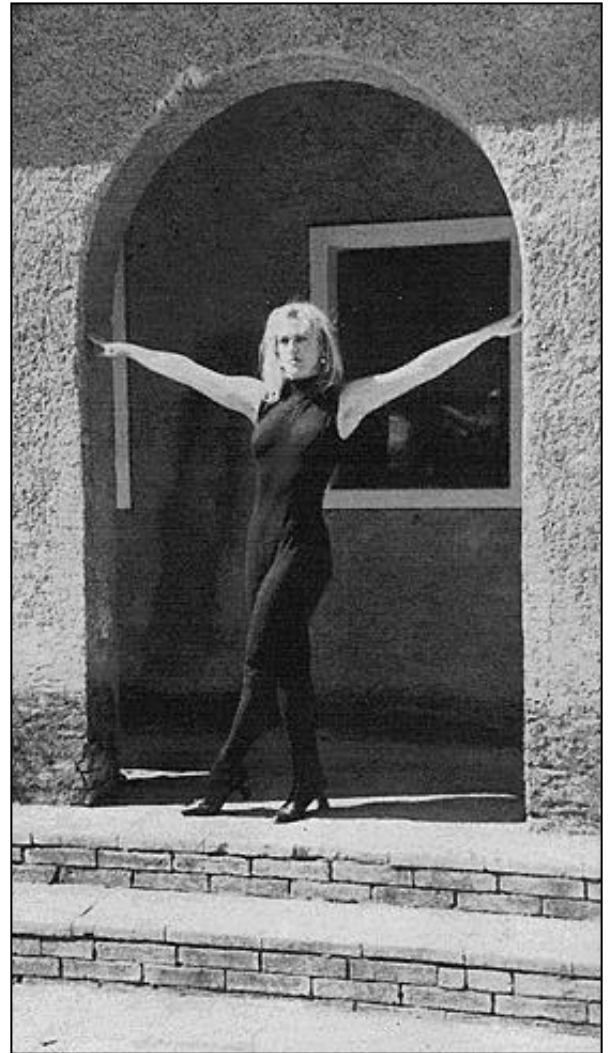
Due sono stati i dibattiti strutturali ed organizzativi riguardo al futuro dell'Associazione. Ci sono stati vari interventi amichevoli animati da spirito di entusiasmo, da espressioni di valore e di presenza in Italia della Federazione UIF, ultima nata ma già grande, ed un invito ad un rientro nella realtà e nei problemi che affliggono il mondo dell'immagine "Arte Fotografia". Cercherò di dare un'immagine al Gruppo, ricordando alcuni personaggi più significativi, creativi sia come valore fotografico sia come modo di comportarsi, come dire: "Arte e Vita". Per ragioni di precedenza ricorderò: il Segretario Giuseppe Romeo, "ineguagliabile" tra le varie personalità che è costretto a dibattersi; riesce a trarre un filo conduttore di comportamento con plurideterminazione, regolarizzando gli slanci istintivi dei suoi cari amici ed artisti protagonisti o artisti dell'immagine.

Unifichiamo per caratteristico e simpatia Riccardo Ascoli e Diego Ruggiano, Ascoli è il Presidente e come tutti i presidenti a volte scontroso sul Bilancio futuro ed andamento della Federazione, logico nelle cose e sulla fiducia alle persone, superato il problema dibattito assieme a Diego Ruggiano, non cambia molto lo stile, è alle prese con le bevande, i caffè e i da sempre avari ristoratori della Toscana.

Da ricordare l'animato dibattito tra Flesca Emilio e Antonio Giordano, l'uno entusiasta per il futuro e fa nostro l'interesse e il volume della Federazione in Italia, con un buon andamento al Nord; l'altro più realista cerca come tutti i cronisti della realtà; (alla Dino Compagni) gli fa notare la cronaca dei fatti. Dopo un animato scambio di vedute consigliano sulla necessità di un maggiore impegno futuro, che è il pensiero di tutti. Da

considerare gli interventi di Bellia Antonino e di Del Ghianda Fabio, quest'ultimo organizzatore del Congresso, anche se con esperienze e tematiche diverse, hanno fatto notare come danno molto alla fotografia ed alla Federazione per passione, quelli che si identificano in linea, ci seguono nel fascino dell'Arte Immagine.

di Lorenzo
Sono seguiti vari interventi, di autori, circa a migliorare l'organizzazione, compreso una attenta ed accorta analisi della responsabile di segreteria Marzotti Ornella, con ironia e spirito di diffidenza propri del personaggio, da me pienamente condivisi. Ha concluso il tutto un intervento molto costruttivo e realista del segretario. Mi ha invitato a prendere qualche iniziativa con stile alla Cavour; da far partire per l'impresa dei Mille o quasi. Un vivo e doveroso ringraziamento alle persone che ho incontrato al Congresso; per la fiducia che infondono con i loro slanci di entusiasmo fanno pensare a un futuro migliore.



Modella a San Guido (Bolgheri)

(Foto: Rodolfo Tagliaferri)



Modelle in spiaggia a Baratti

(Foto: Fabio Del Ghianda)

1ª Collettiva Fotografica a Gimigliano

Organizzata dal Fotoclub "Grisello" di Gimigliano si è svolta dal 30 marzo - 6 aprile - 1-5 maggio, la prima Collettiva fotografica avente come tema "Gimigliano ed i suoi molteplici aspetti".

Ad essa hanno partecipato tutti i soci, ossia: Umbero Budaci, Umberto Chiarella, Angelo Colacino, Gianni Donato, Benedetto Foravalle, Vincenzo Intieri, Domenico Lasalvia, Rosario Leone e Massimo Procopio.

Domenico Lasalvia
Delegato U.I.F.



Gimigliano Inferiore

(Foto: U. Budaci)

U.I.F. Bari 2° Concorso Fotografico Premiati i vincitori

"Sabato 18 maggio nel salone della Sede Sociale del Cral della Caripuglia Spa si è svolta la premiazione dei vincitori del 2° Concorso Fotografico Interbancario. Una manifestazione molto importante che è stata organizzata dai Cral della Caripuglia Spa, del Banco di Napoli Bari e della Deutsche Bari.

Dopo il benvenuto da parte del Presidente del Cral della Caripuglia Sig. Cammarella Domenico, la compagnia PERFORMANCE ha presentato gli ospiti della serata: il Dr. Vincenzo Petroni - Vice Presidente della Unione Italiana Fotoamatori, il sig. Gianni Zanni Fotografo e Presidente Provinciale della SIAF ed il signor Luigi Lavelli Titolare della ditta FOTOGRAFICI LAVELLI e sponsor della manifestazione. Nel suo discorso il Dr. Petroni ha evidenziato l'importanza della manifestazione unica per la categoria dei bancari nel Sud Italia e gli sforzi non solo economici dei tre Cral organizzatori. Inoltre ha consegnato al Cral della Caripuglia un attestato di Benemerito U.I.F. per le attività fotografiche svolte nel 1995/96. I signori Gianni Zanni e Luigi Lavelli si sono soffermati sul contenuto artistico delle opere presentate. Subito dopo si è svolta la premiazione dei vincitori:

TEMA LIBERO:

1° Amati Enrico della Caripuglia Spa
2° Baldi Giulio della Cassa di Risparmio di Firenze

3° Parrachino Giovanni della Cassa di Risparmio di Genova

TEMA FISSO "LA CITTÀ":

1° Della Vedova Pietro della Cassa di Risparmio di Venezia

2° Giordano Adriano della Banca Regio-

nale Europea

3° Di Marco Paolo della Banca Regionale Europea

Premio Migliore Elaborazione: Locuratolo Nicola della Caripuglia Spa
Premio Migliore Paesaggio: Zaccaria Biagio della Caripuglia Spa

Premio Migliore Ritratto: Vidau Corrado della Cassa di Risparmio di Loreto
Premio al Partecipante con più opere ammesse: Lacitignola Pietro della Deutsche

Targa al Cral con più partecipanti:

CRAL DELLA CARIPUGLIA SPA

Alla fine della premiazione la Performance di Bari si è esibita in un divertente cabaret.



Premio miglio paesaggio "Vicolo di bari vecchia"
(Foto: Biagio Zaccaria)



Il Dr. Petroni consegna l'attestato di benemerita al presidente del CRAL della CARIPUGLIA Spa Dr. Cammarella

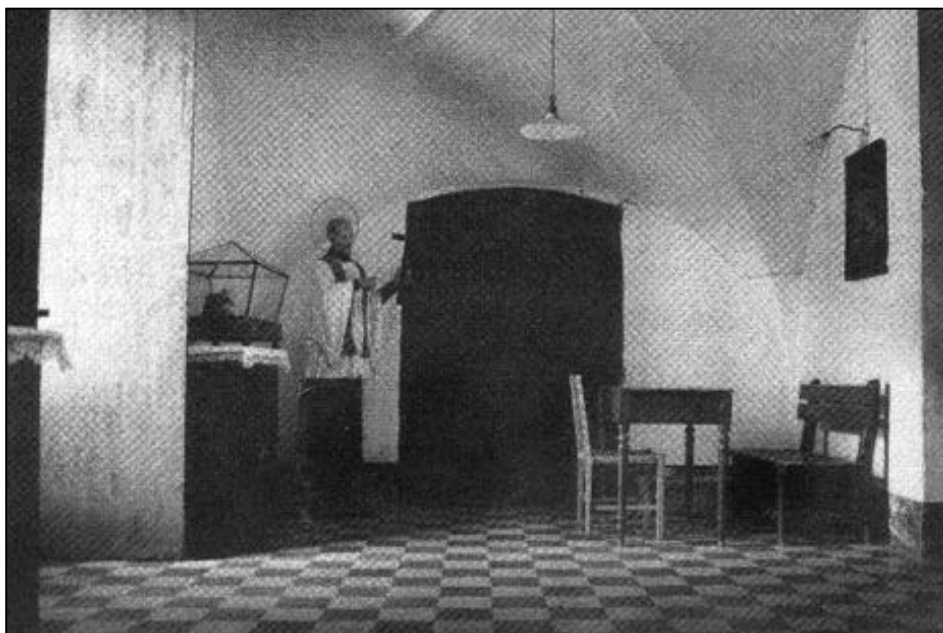
Il Fotoamatore U.I.F.

Angelo Lombino - Palermo

È nato a Caltanissetta, in Sicilia, nel 1940. L'amore per l'arte è una costante che accompagna e compenetra tutta la sua attività fotografica. Estimatore dell'opera di *Klee* e *Kandinskij*, forse si è ispirato a loro per le sue composizioni a colori di riflessi sul mare e le ricerche sul mosso che grazie all'uso di tempi lenti, del panning e del movimento della fotocamera, dissolvono la realtà provocando suggestivi effetti di colore, con risultati che richiamano la pittura informale.

Dopo queste prime esperienze, per le quali ha ricevuto apprezzabili consensi di critica, Angelo Lombino si dedica esclusivamente al bianco nero, ritrovando nella camera oscura la sua autentica vocazione. Accantonate, forse temporaneamente, le tendenze astratte, è la forma che risalta in tutta la sua pienezza e matericità.

L'amore per la città di Palermo, dove ha vissuto sin da piccolo, è la causa scatenante. L'autore, tramite un progetto visuale, formato da trenta immagini dal titolo "**Vecchia Palermo**", intende guidare lo sguardo



do dell'osservatore attraverso il passato di Palermo. I referenti di queste immagini sono: particolari architettonici, statue barocche, antiche ville, interni e persino radici di *Ficus Magnolioides*. Foto impregnate della nostalgia di un felicissimo passato, che nasconde abilmente la decadenza odierna di una città che fu tra le più belle e ammirate del mondo.

Le immagini di Angelo Lombino non sono descrittive o didascaliche; esse, più che richiamare la sicura tradizione degli *Alinari* di Firenze, si riallacciano allo stile fotografico di *Monti*, dove grazie all'abile gioco della composizione e all'isolamento di particolari espressivi, la fotografia d'architettura diventa opera d'arte fine a se stessa.