

## RICCARDO ASCOLI alla Galleria "Photo Bella" di S. Giorgio a Cremano (NA)

È stata inaugurata sabato 13 aprile u. s., la galleria "Photo Bella" con una personale di Riccardo Ascoli Presidente nazionale della U.I.F..

L'apprezzato artista, ormai noto in campo nazionale ed internazionale come fotografo della stregua di Gianni Berengo Gardin, Franco Fontana ed altri dello stesso calibro, presenta 15 "cronocromie" di una porta di pescatori a Punta Raisi. A vederle, meraviglia il gradevole accostamento cromatico che, ai miei occhi, risultano, come scrive di Lui Carlo Montarsolo, pittore di fama internazionale, nella presentazione, opere pittoriche di grande caratura artistica, che ci riportano a pensare a quelle di Monet, Cézanne, Klimt maestro dell'espressione in Arte.

Ci pare necessario, per conoscere Ascoli artista "pittore" riproporre la breve presentazione di Carlo Montarsolo che non nasconde ammirazione profonda per Ascoli.

### Pittura e Fotografia

Per un pittore come me, dalla lunga esperienza e dagli esiti così densi ed autorevoli, spesso fortunati, sul piano critico-storico della vicenda dell'arte nel dopoguerra, parlare o scrivere di fotografia è compito arduo.

E me ne rendo conto: tanto la meccanica e la stessa officina della pittura e della fotografia, sono distanti e direi opposte negli oggetti e nei modi.

I pennelli, le spatole, le tavolozze, le tele, le vernici, la trementina, sono gli strumenti che il pittore usa per fare un quadro.

Le "macchine", dalla più semplice alla più sofisticata, i filtri, le pellicole, le camere oscure ed altri "strumenti" che io poco conosco, occorrono al fotografo.

Due mondi di cose fisicamente accertabili, così diversi e lontani, ma che convergono verso un solo scopo, una sola affascinante soluzione: l'immagine.

Alla fine, i due "lavori" si coniugano e partecipano con grande empito ad "esprimere" ciò che più conta in Arte, una parola magica e difficile, su cui poggia la ragione del mondo: l'espressione.

Riccardo Ascoli raggiunge, con talento ed una professionalità di raro stampo, da sbalordire, questo obiettivo: è pittore anche lui.

Le sue "immagini" fotografate, hanno una tale carica "espressiva" da diventare veri e propri "dipinti" in cui sembra

vibrare l'impasto dei colori nel magistrale "taglio" delle "forme" a cui si ispira. Guardo gli stupendi "passaggi" di Georgica - con gli appunti poetici di millenaria virgiliana memoria - ed essi (io pittore di paesaggi lavici e di ulivi cangianti) mi attirano e mi turbano come se fossero dei Monet o dei Cézanne o dei Klimt...

Mi ritrovo fratello in arte, con Ascoli. Un "artista" della fotografia che è riuscito a far vibrare gelose e nascoste corde nel pittore. "Con ammirazione profonda ed affetto".

La galleria "Photo Bella" continuerà ad ospitare, per ora, una al mese, altre mostre personali di autori U.I.F.. Tutte le mostre saranno corredate da un piccolo catalogo ed anche se, possibile, recensite su giornali specializzati. La U.I.F. sarà sempre vicina agli organizzatori assicurando il patrocinio a tutte le manifestazioni.

La personale di Ascoli sarà seguita in maggio da quella di Giuseppe Romeo, segretario nazionale U.I.F. ed in giugno, da una mostra collettiva del "Circolo fotoamatori San Vincenzo" dedicata al mare. Essa sarà a carattere internazionale, in quanto, come è accaduto già nella mostra svoltasi due anni fa a San Vincenzo, parteciperanno anche gli autori scozzesi del "Bon Accord Camera Club". Le mostre si fermeranno per i mesi estivi, luglio, agosto e settembre e riprenderanno in ottobre con una personale di Gianni D'Andrea, nostro socio e proprietario della galleria, e Enzo Montarsolo, consigliere nazionale U.I.F., segretario provinciale e B.F.A.. In novembre è prevista la sosta campana del circuito nazionale mostre U.I.F..

I doverosi e sentiti ringraziamenti vanno in primo luogo a Riccardo Ascoli che ci ha fatto l'onore di inaugurare la galleria con una sua personale ed anche a Gianni D'Andrea, proprietario della "Photo Bella", che, per queste benemeritenze, è stato nominato, d'accordo con la dirigenza U.I.F., delegato di Zona.

Un ringraziamento anche per gli sponsor delle manifestazioni che già ci accompagnano dallo scorso congresso: Cartoleria Cardillodi G.Monaco e C. S.a.s. viale Augusto, 152 Napoli e Cartoleria Salvati di A. e G. Monaco S.a.s. via D. Capitelli, 27 Napoli.

**Enzo Montarsolo**

### LIBRI RICEVUTI

## I giochi della solitudine

Il testo fotografico è di Antonino Giordano, un fotoamatore che non ha certamente bisogno di molti preamboli per essere identificato nello spazio della Sicilia essendo il nostro segretario regionale U.I.F. da alcuni anni, per gli amici dell'Università di Palermo, dove tiene corsi teorico-pratici di fotografia e, più semplicemente, "Nino", mentre il relativo commento delle immagini si propone mediante la sua gentile partner-consorte, Maria Pia Coniglio.

Il volume consta di 120 pagine, pressoché sessanta foto, tutte seppiate, ed è stato stampato con cura dalla Litoedigrafica "La Cittadella" con i tipi della "Editrice Genio" e prefazione critica del prof. Francesco Carbone.

Circa il lavoro posto in essere ci sia consentito di esprimere all'Autore, leader di un messaggio che, apparentemente, sembra facile, ma che, in realtà è difficile, vivo plauso per aver saputo cogliere momenti di spontanea naturalezza così intensi da sembrare diversi, pur restando informazione, racconto, di questa infanzia del nostro tempo: mutata e mutevole, quanto estroversa.

**Emilio Flesca**

## La scomparsa di Paolo Benincasa

È con grande tristezza che segnaliamo la scomparsa a Roma di un nostro grande Amico: il reggino-romano Paolo Benincasa, appassionatissimo fotografo sin dal 1950 dove aveva allestito uno Studio fotografico a Reggio Calabria interessandosi con larghe vedute su tutti i campi del settore.

Successivamente trasferitosi a Roma per un maggiore impegno di lavoro nel 1970, ha continuato l'attività in forma amatoriale, spingendosi nei dintorni di Roma e soprattutto di Frascati, collezionando innumerevoli immagini suggestive del bianco-nero e al tempo stesso partecipava con molto entusiasmo e competenza vari incontri sociali tra i vecchi e nuovi amici dando la sua modestia tecnica che lo rendeva disponibile a donare e a ricevere consigli e pareri.

Purtroppo non lo vedremo più tra noi e né le sue belle fotografie poetiche, né ascoltare le sue sagge osservazioni; caro Paolo ti ricorderemo e lo ricordiamo a tutti quanti hanno potuto apprezzare il Suo grande amore per la foto. Ciao Paolo.

**Gino Diano**