

2° Circuito Mostre UIF

Ormai sulla dirittura d'arrivo, il "Circuito Mostre" anche in questo 1995 ha rappresentato uno dei momenti più qualificanti e significativi della sagace filosofia operativa UIF.

A Cortemaggiore (PC), così come a Gela (CL), Vietri sul mare (SA), Taggia (IM), l'annuale manifestazione itinerante ha riscosso i perentori consensi degli addetti ai lavori e non, a dimostrazione che elargire emozioni, idee e sentimenti attraverso l'uso sapiente del mezzo fotografico gratifica, sì, il produttore di immagini, ma anche e soprattutto il fruitore che trovi il giusto motivo per estrapolare dalle stesse validi messaggi di estetismo e significazione.

L'iconografia moderna, preponderantemente ed esuberantemente fotografica, attinge oggi ai ridisegnati, più ampi, orizzonti del fervore creativo, grazie all'incalzante arricchimento in termini di tecniche ed anche tematiche, le più svariate.

Importante è, per approdare ai buoni

risultati, saper vedere, assimilare, convogliare visioni e libere convinzioni nell'alveo del sano impegno e della propria originalità espressiva.

Direi che ai suddetti presupposti si sono più che dignitosamente ottenuti gli amici fotoamatori che hanno reso interessante questo 2° circuito espositivo e dei quali mi piace, doverosamente, enunciare i nomi: Barone Roberto di Piombino (LI), Bellia Antonino di Bagheria (PA), Del Ghianda Fabio di S. Vincenzo (LI), Felicetti Roberto di Viareggio (LU), Giangrande Francesca di Palermo, Intieri Vincenzo di Tiriolo (CZ), La Spina Rosario di Pisa, Lufino Giovanni di Pescara, Rinaldi Mario di Taranto e Zurla Marco di Taggia (IM).

Cos'altro aggiungere... Agli autori, un sincero plauso per tutto quanto hanno saputo esprimere. All'Unione Italiana Fotoamatori, l'apprezzamento e l'augurio a operare con sempre maggiore incisività sulla strada intrapresa.

Luigi Franco Malizia

Le foto di De Stefani

"Non sono riuscito a scattare tutte le foto che volevo, perché in molte occasioni avevo le mani impegnate nella scalata" dice Fausto De Stefani, l'alpinista castiglione capace di raggiungere 11 delle 14 vette che superano gli ottomila metri.

De Stefani, abilissimo fotografo, ha corredato di splendide immagini le sue imprese compiute in Nepal, India e Tibet.

Stupendi paesaggi, momenti irripetibili, aspetti curiosi ed affascinanti dei luoghi e delle popolazioni che egli ha avuto occasione di incontrare, sono custoditi nel suo personale album fotografico.

Dopo le numerose conferenze che egli ha tenuto negli anni scorsi questa volta De Stefani ha scelto una strada diversa.

Settanta sue foto, scelte insieme al veronese Flavio Pettene, verranno a costituire una mostra intitolata "Al di là delle nuvole".

Titolo che cerca di riproporre ai visitatori alcune delle sensazioni che hanno segnato l'animo di De Stefani durante il suo peregrinare sul tetto del mondo.

La mostra inaugurata l'11 novembre a Castiglione, (Mantova) paese d'origine del grande alpinista ed anche sua attuale residenza. La mostra ha trovato posto nel "Corridoio delle cassapanche" e rimasta aperta fino al 25 novembre.

Ogni immagine è stata corredata da alcune riflessioni dello stesso De Stefani legate a quella montagna, a quel popolo.

Gino Diano

Diapositive sulla Namibia

Ha avuto luogo il 28 ottobre u.s. nella Saletta Bruno Alatri, presso la Sede del Dopolavoro Ferroviario di piazza Don Leoni, a Mantova, una serata di proiezioni in diarcolor, in collaborazione con "Avventure dal Mondo" sul tema: Il Deserto e i Parchi della Namibia (Africa del Sud), commento dell'autore Zito Rosaria. Il programma si è avvalso di un originale commento sonoro.

G. D.

U.I.F. Reggio Calabria Concluso il corso di fotografia



I partecipanti durante l'escursione a Scilla

Con le escursioni fotografiche a Scilla e Pentidattilo si è concluso il consueto corso fotografico organizzato dal Gruppo Fotografico "Fata Morgana". I partecipanti dopo aver seguito con interesse le lezioni teorico-pratiche tenute dai Sigg. Giuseppe Rotta Segretario Provinciale U.I.F. e dal prof. Francesco Cutellè, si sono

cimentati nelle riprese in esterni fotografando i vicoli della mitica Scilla e l'antico borgo di Pentidattilo. Dalle diapositive scattate sono scaturite due interessanti proiezioni nelle quali si è potuto apprezzare il livello tecnico-estetico dei nuovi soci. Le lezioni di sviluppo e stampa in B/N sono state tenute da Giuseppe Romeo.

Cronaca di un viaggio premio con le Ferrovie della Calabria

Un viaggio in trenino sulla tratta Cantanzaro-Soveria Mannelli è la piacevole scoperta di una ferrovia dal volto umano con ferrovieri amichevoli, stazioncine fiorite e un bellissimo paesaggio collinare.

L'occasione di una tale scoperta è stata offerta dall'A.P.T. di Catanzaro a tutti i partecipanti al Concorso Fotografico "Trasporto e ambiente in Calabria" che ha visto vincitore il socio Uif Ernesto Condò e segnalati Antonio Matarera e Vito Maida.

La comitiva, guidata dall'ing. Antonio Ferrara e Tonino Pietrafesa dell'A.P.T., è partita da Catanzaro alle 9 di mattina e, lungo il percorso, ha effettuato varie soste. In una di queste, oltre alle solite foto, l'allegria compagnia, si è dedicata alla... raccolta e al consumo di ottima uva fragola, gentilmente offerta dal Capostazione.

Da Decollatura due pulmini hanno portato per un rinfresco i fotoamatori al Palahotel Vallenoece di Pino Cardamone, una magnifica e accogliente struttura alberghiera di notevoli dimensioni.

Altre tappe sono state, a Soveria Mannelli, il Cippo del generale garibaldino Stocco e, soprattutto, il Lanificio Leo. Qui si è assistito, con perfetti macchinari degli inizi del '900, alla complessa trasformazione di qualche batuffolo di lana in ottimo filato da utilizzare per la confezione di originali maglie e coperte, vendute direttamente dal Lanificio a prezzi di fabbrica.



Le modelle Emilia e Carina -foto di Vito Maida

Il pranzo a base di funghi, all'Ostello della Gioventù "La Pineta" con l'ottimo vino offerto dal cav. Domenico Lojacono, ha creato, tra i partecipanti, la tipica cordialità delle gite fuoriporta.

Ed è stato proprio durante il pranzo che - si è verificato un avvenimento inatteso e di alto interesse... fotografico. Due splendide fanciulle si sono accomodate ad un tavolo con movenze da modella. In effetti erano modelle ed aspiranti miss e così è cominciata da parte di alcuni fotoamatori l'opera di avvicinamento a dei "soggetti" così interessanti.

Dopo mezz'ora sembrava di essere ad un workshop, con le due ragazze, specie la bionda, assolutamente disinvolte e disponibili a farsi fotografare.

Per la cronaca la bionda si chiamava Emilia e la bruna Carina.

Il ritorno è stata memorabile. Per un breve ritardo la comitiva ha perso il trenino. Niente paura, però. Non era trascorso neanche un quarto d'ora che il trenino d'incanto... è ritornato sui suoi passi!

Un piccolo neo, subito rimediato dalle umane Ferrovie della Calabria.

Andrea Floriano

A proposito dell'Annuario

La Segreteria si scusa con tutti i soci per il ritardo nell'invio dell'Annuario '95

Nonostante che il materiale si sia stato consegnato alla tipografia in tempo utile, la stessa non è stata in grado di consegnare l'Annuario per il mese di novembre come preventivato.

Tale ritardo ha creato no pochi problemi alla Segreteria, facendo slittare la spedizione al mese di gennaio '96.

Mostra Fotografica



Lo scorso mese di settembre nei locali dell'A.P.T. (Azienda di Promozione Turistica) di Reggio Calabria, è stata allestita una mostra di fotografia "aspetti folkloristici e religiosi", dei soci U.I.F. Emilio Flesca, Giuseppe Romeo e Ornella Marzotti.

I direttori della fotografia

a cura di A. Librizzi

Le palpebre si alzano, su il sipario, o ciack si gira, e le enormi macchine da presa sotto la guida di Tonino delli Colli, di Lanci, Storaro o Di Palma iniziano a riprendere ed inquadrare quello che mano a mano diventerà un film, la realizzazione dell'idea di un autore, la recitazione di un attore, il sogno che si tramuta in realtà attraverso la cinepresa.

Quali migliori operatori: una classifica è praticamente impossibile, molti sullo stesso piano autorevolmente prestigioso, diversi hanno conquistato un Oscar; vari registi non sanno lavorare o non si fidano se non del proprio direttore della fotografia; Carlo di Palma ha quasi sempre lavorato con Antonioni, poi è volato in America ed ha interpretato con la sua arte e sensibilità il mondo di Wody Allen, e sembra che il regista si sia talmente abituato ai metodi di lavoro di Carlo Di Palma da non poter fare a meno "dell'amico" italiano.

Una fra le scene più famose di tutta la storia del cinema è sicuramente l'esplosione della villa nel deserto americano di Zabrisky Point, così Alfio Contini - direttore della fotografia - descrive le riprese: Antonioni avrebbe voluto un modellino, invece gli americani ricostruiscono la villa a grandezza naturale, le riprese furono molto complicate, gli interni e gli esterni vennero girati in una villa vera, la scena dell'esplosione fu girata dove era costruito il modellino, e su di essa puntammo dianno macchine da presa, su ognuna di esse era montato un obiettivo con un focale diverso, dal quadrangolare al teleobiettivo, inoltre giravano tutte a velocità differenziata; indubbiamente una tecnica notevole per un risultato prestigioso.

Tonino delli Colli è stato il direttore della fotografia preferito da Pasolini, il regista aveva pochissime nozioni di fotografia, però sapeva bene quello che voleva ottenere; spesso prima di girare un film o una scena faceva vedere a Delli Colli un autore cinematografico come Charlot (voleva in Uccellacci ed Uccellini che Totò somigliasse in qualche modo a Charley Chaplin), o qualche pittore come il Mentegna per alcune scene de "I Racconti di Canterbury"

Su Totò e Pasolini vorremmo raccontare una aneddoto tratto dalle memorie della figlia di A.De Curtis: "se papà avesse minimamente immaginato le tendenze sessuali di Pasolini mai e poi mai avrebbe accettato di lavorare con lui; in realtà tra i due nacque un bellissimo rapporto umano, che si concretizzò con gli ottimi film girati insieme".

Bernardo Bertolucci si è sempre affidato a Storaro: da Ultimo Tango a Parigi a Novecento, a L'Ultimo Imperatore, film nel quale conquistò un Oscar, il maestro indiscusso per Bertolucci è sempre stato Storaro.

Dice Storaro non esiste un rapporto diretto fra direttore della fotografia e regista, il rapporto nasce quando la sceneggiatura è ultimata ed il direttore della fotografia la legge per trarne indicazioni utili sullo stile del regista e sul contenuto del film; prendendo ad esempio Ultimo Tango a Parigi la prima idea fotografica è venuta in fase di sopralluogo girando per Parigi insieme a Bertolucci; "Parigi è una città sempre illuminata, possiede però un tipo di luce a bassa intensità che crea una specie di incontro/scontro con la luce artificiale al tungsteno che è sempre molto accesa".

Queste notizie che diamo sui fotografi in generale ed in questo caso su Storaro, sono particolari squisitamente tecnici, comprensibili solo dagli addetti ai lavori, ma li riportiamo perché il tutto viene stampato su una rivista di fotografia in cui il cinema ha pieno diritto di accesso e può

arricchire le nozioni e la cultura di quanti si dedicano alla non facile arte fotografica.

L'articolo su Storaro si chiude con una domanda: cosa pensi di questo ritorno al b/n di artisti famosi quali Woody Allen, Wim Wenders, Martin Scorsese? "Gran parte della cultura del film in b/n era basata su una realtà artefatta. Ogni colore che in genere siamo abituati a vedere era trasformato in una tonalità diversa di grigio, dando un senso magico a quello che vedevamo. Oggi lo spettatore per abitudine ritiene più completo il film a colori, personalmente mi sembra giusto che il film si faccia a colori, come mi sembra naturale che chi lo ritenga possa ritornare al B/N; in ogni caso è bello che esista questa alternativa, è un pò come avere chiara davanti a sé la dimensione in cui ci si può esprimere: E chissà se l'equilibrio fra i due non sia il sintomo della nostra maturità?..."

Abbiamo voluto mettere in evidenza in questo nostro scritto di presentazione le profonde connessioni esistenti fra il cinema e la fotografia, ma anche la indubbia esistenza di una tecnica diversa e di un diverso modo di intendere fra chi da un clic ci regala la visione del proprio mondo interiore, ed un'intera storia d'amore o di guerra fotografata e trasmessa su di uno schermo, si può dire che il cinema è una storia d'amore o di guerra fotografata e trasmessa su di uno schermo, si può dire che il cinema è una storia narrata in fotogrammi, l'immagine è il particolare della storia.

Mostra Fotografica Internazionale Folclore usi costumi tradizioni

Il Circolo Fotoamatori, San Vincenzo (LI) in collaborazione con quello della Sezione Fotografica COOP di Venturina (LI) ha proposto una nuova mostra fotografica internazionale, nella galleria del Centro Commerciale COOP, che non è alla sua prima disponibilità essendo state allestite, nei suoi spazi, nel dicembre dell'anno scorso, le immagini del Circuito U.I.F.

Alla predetta manifestazione internazionale hanno partecipato i Circoli locali, promotori dell'iniziativa, quello di Noto (Siracusa) della Associazione Fotografica "Prisma", nonché quello di Mende, cittadina francese nelle cui sedi la mostra verrà successivamente riproposta e fors'anche ad Aberdeen, in Scozia, con gli auspici del Bon Accord Camera Club.

Esporranno per il Circolo Fotoamatori San Vincenzo, Aldo Banchetti, Massimiliano Camillini, Luciano Garoti, Fabio Del Ghianda, Enzo Guarguagli, Pierangelo Mazzoni, Andrea Melilli, Rodolfo Tagliaferri; per l'Associazione Fotografica Prisma Gaetano Bufalino, Piero Giarratana e Eduardo Lucchesi; per il Photo Club Mendois Roger Chanson, Monette Gerbal, Jean Francois Salle e René Veyssade.

Tutti gli autori hanno una interpretazione personale sulla tematica, ricca di molte suggestioni ed eterogenee identità, che Essi hanno saputo e voluto cogliere per mediane la realtà culturale.

C'è da dire, infine, che la manifestazione ha ottenuto il Patrocinio della F.I.A.F. (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) e dell'U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori).

Collettiva Fotografica U.I.F.

Sala Mostre "G. Di Cristina"

Il 14 ottobre u.s. è stata inaugurata una collettiva fotografica di 34 soci U.I.F..

Lo scopo di questa mostra era quello di riuscire a comunicare in qualche modo le sensazioni che ogni fotoamatore prova nel fotografare un soggetto o un oggetto, ma soprattutto è servita ad ogni autore per mettere a nudo quelli che sono i sentimenti più nascosti.

La mostra è stata presentata dal Presidente Prof. Riccardo Ascoli che è rimasto piacevolmente colpito dall'iniziativa piuttosto nuova nel suo genere, infatti la sala mostre è stata realizzata nell'androne di un condominio e ha visto la collaborazione dello stesso portiere dello stabile e del capo condominio sig. Maurizio Anselmo, anch'esso fra gli espositori e contemporaneamente socio U.I.F.

Numerosa è stata la partecipazione dei condomini dello stabile che hanno fatto cornice alla tutta manifestazione e che hanno gradito tantissimo alzare i calici in segno d'augurio, per l'insolita iniziativa, con gli espositori.

La sala mostre "Di Cristina" già dallo scorso anno ha ospitato iniziative culturali quali mostre fotografiche, mostre di



L'intervento del Presidente Nazionale Riccardo Ascoli, accanto a lui da destra: Antonino Bellia, Antonino Giordano e Maurizio Anselmo

disegni dei bambini delle scuole vicine, cineteca per bambini ecc. e, ha un programma di sviluppare ulteriormente varie attività, infatti giorni dopo la collettiva fotografica c'è stata l'esibizione di un musicista, anch'esso condomino dello stabile, accompagnato dalla melodiosa voce di una giovane cantante.

Per l'immediato futuro la sala mostre ospiterà delle personali di fotoamatori U.I.F. del gruppo Palermo e eventualmente siamo disponibili a ospitare fotoamatori fuori piazza, per far ciò è sufficiente contattare il Segretario Regionale o il capo condominio Maurizio Anselmo.

Maria Pia C.G.

Personale di Cristian Bellini

Col Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Viadana Po in provincia di Mantova, è stata allestita presso la Galleria d'Arte "Bedoli", una mostra fotografica personale di Cristian Bellini di Cogozzo, dal titolo: "Quel giorno XXV Aprile Cinquant'anni dopo", dal 3 al 12 dicembre scorso.

All'inaugurazione erano presenti autorità locali, Sindaco in testa e vari assessori dei comuni vicini nonché fotoamatori e fotografi e tanto pubblico.

L'autore, un giovane appassionato e convinto, ha illustrato ai presenti la tecnica usata delle opere esposte riguardanti vecchi volti corrucciati dei paesani dopo la drammatica alluvione avvenuta il 25 aprile scorso.

L'iniziativa del Bellini ha riscosso, ovvio dirlo, un ottimo successo, sia di critica che di numerose presenze del pubblico. Un registro all'uscita dei locali della mostra veniva apposta la firma quale conferma della riuscita esposizione del giovane fotoamatore. Ad maiora.

Gianni Gino Diano

Gruppo Fotografico "Fata Morgana"

XVIII Mostra Nazionale della Fotografia

La Giuria riunitasi nei giorni 10 e 11 ottobre u.s. dopo attento esame delle opere, ha espresso i seguenti giudizi:

TEMA LIBERO

Sezione Stampe colore:

1° Classificato: Del Ghianda Fabio - San Vincenzo (LI) "Drappi rossi";

2° Classificato: La Spina Rosario - Pisa "Il foulard";

3° Classificato: Torrente Sebastiano - Livorno "Musici".

Sezione diarcolor:

1° Classificato: Nardi Giovanni - Osimo (AN) "Paesaggio 3/9";

2° Classificato: Marchetti Valter - Vercurago (BG) "Dolce nutrimento";

3° Classificato: Tedoldi Luciano - Piacenza "Lancio".

TEMA OBBLIGATO

Sezione stampe colore:

1° Classificato: Carnuccio Aurora - Soverato (CZ) "I penitenti";

2° Classificato: Maticera Antonio - Soverato (CZ) "I Vattienti"

Segnalati: Arbitrio Pasquale - Scilla (RC) "Devoti alla Madonna", Tringali Pietrangelo - Reggio Calabria "C'HERA una volta...".

Sezione diarcolor:

1° Classificato: Budaci Umberto - Gimigliano (CS) "Ferrovie della Calabria - Sila CS"

2° Classificato: Raffo Eugenio - Diamante (CS) "Convento abbandonato - Cirella".

PREMI SPECIALI

Ritratto:

Sollazzo Antonio - Reggio Calabria "Elisa '95".

Figura ambientata:

Puleo Giuseppe - Misterbianco (CT) "Roberta".

Elaborazione:

Mazzoli Cristiano - Ravenna "A luci rosse".

Concorso Fotografico Nazionale "Bagheria 95"

La Giuria riunitasi presso la sede della Galleria Fotografica "Cartier - Bresson" in Corso Butera 398 di Bagheria composta da:

Francesco Arena - Fotografo professionista
Riccardo Ascoli - Presidente Nazionale U.I.F. Antonino Bellia - Consigliere Nazionale U.I.F. Antonino Giordano - Segretario Regionale U.I.F. Sicilia Giuseppe Sciortino - Fotografo professionista.

Dopo un attento esame delle numerose opere partecipanti ha deciso come segue:

opere ammesse:

Stampe b/n 20

Stampe colore 40

Tema obbligato 20

Tema obbligato

- 1° Desogos Giuseppe "Benvenuti a Cuglieri" - Cuglieri (OR)
- 2° Mancuso Luigi "Il sole se ne va" - Reggio Calabria
- 3° Di Miceli Santino "Chi vincerà la natura" - Palermo.

Tema libero colore

- 1° Paletti Silvestro "Sogno" - Ghedi (Bs)
- 2° Torrente Sebastiano "La casa sulla Collina" - Livorno
- 3° Sardina Roberto "Le forme di Posidone" - Bagheria (PA)

Tema libero b/n

- 1° Cominato Paolo "Polesine" - Pettorazza (RO)
- 2° Mazzè Roberto "Pastorizia infinita" - Palermo
- 3° Puleo Giuseppe "Ricerca sul nudo" - Misterbianco (CT)

Premi speciali

- Macro - Marchetti Valter "Guardia al Nido" Vercurago (BG)
Ritratto - Interi Vincenzo "Visione" - Tiriolo (CZ)
Nudo - Giugno Brocchi "La signora in rosso" - Rosia (SI)
Sport - Leonardi Ciro "Il salto" - Palermo.

9° TROFEO Internazionale C.S.A.I.N.

La Commissione di Giuria, riunitasi 2 Dicembre 1995 presso il Pensionato Universitario San Saverio (Via di Cristina-Palermo). Composta da:

Riccardo Ascoli - Antonino Giordano - Melo Minnella - Nicola Scafidi.

Antonio Bellia (Segretario - non partecipante al voto). Dopo un attento esame delle numerose opere ha così deciso:

Migliore opera in assoluto: Cannizzaro Giovanni "Gustosa... innocenza" Regione Sicilia.

Sezione bianco/nero (solo categoria "A")

1° Classificato: Gargano Giuseppe "L'attimo che fugge 3", Enel;

2° Classificato: Marchese Valerio "Confine", Regione Sicilia;

3° Classificato: Castiglia Antonia "La siesta", Regione Sicilia;

Autori segnalati: Arcoleo Simona "Da un balcone", Credito Italiano; Catania Sergio, "Labbra in geometria" Regione Sicilia; Salantri Sandro "Mi marciassi...", Comune T.I.

Sezione stampe colore (categoria "A")

1° Classificato: Gugliotta Giovanni "L'ultima speranza", Fiat;

2° Classificato: Terruso Paolo "Trasparenza", Regione Sicilia;

3° Classificato: Fazio Mario "Velocità", Regione Sicilia;

Autori segnalati: Rizzo Alfredo, "Palermitano a Parigi", Amap; Cittadino Michele, "Sognando l'America", Credito It.; Carrieri Iolanda, "Vortice d'autunno", Enel.

Sezione stampe colori (categoria "B")

1° Class.: Pensabene Bellavia S. "Sahara", Cassa Risparmio;

2° Class.: Lombardo Giovanna "Via dei Lomini", Reg. Sicilia;

3° Class.: Ciaramitaro Pietro "Strada nel deserto", Reg. Sicilia;

Autori segnalati: Anselmo Daniele "Desiderio", Banco di Sicilia; Badagliacca Maria, "Quiete apparente", Fiat; Lo Cascio Luigi "Alta quota", Regione Sicilia.



Il sindaco di Termini Imerese consegna il trofeo, quale autore della migliore opera in assoluto, a Giovanni Cannizzaro (socio UIF di Palermo) accanto il coordinatore della manifestazione Nino Bellia

Programmazione Annuario U.I.F. 96

La partecipazione all'Annuario U.I.F. 96 è aperta a tutti i soci in regola con l'iscrizione.

Le foto devono pervenire alla Segreteria entro il mese di maggio 96. Mentre i soci che interverranno al Congresso Nazionale di San Vincenzo (Livorno) possono consegnarle direttamente al Segretario nazionale.

Ogni socio deve inviare due foto in B/N o a Colori, precisando sul retro nome cognome e città. Il formato non deve superare 20x30 cm.. Le fotografie di formato maggiore non saranno restituite.

Si prega di non inviare per la stampa in B/N diapositive. Si consiglia eventualmente di trarre delle stampe in cibacrome. Al fine di migliorare l'Annuario, si pregano i soci di inviare fotografie artistiche e ben contrastate.

La quota di partecipazione, a titolo di rimborso spese per imballo e spedizione, è di £.10.000 (diecimila) e deve essere inviata tramite c.c.p. n° 17312894 intestato all'U.I.F. Segreteria Nazionale casella postale n° 203 - 89100 Reggio Calabria.

Stampa foto a colori

Come lo scorso anno si dà la possibilità ai soci di pubblicare una o più foto a colori. Il costo per ogni selezione è di lire 100.000 (centomila). Le foto colore verranno stampate una per pagina. Si gradiscono possibilmente diapositive (senza vetrino); in alternativa vanno bene anche foto a colori dal 10x15 al 20x30.

Per venire incontro ai soci la somma di £.100.000 relativa alla stampa di una foto colore sull'Annuario 96, potrà essere versata in due soluzioni: £. 50.000 - unitamente all'invio della dia o foto e £.50.000 entro il mese di ottobre '96.

U.I.F. Bari Corso di Fotografia

Il Vice Presidente Nazionale U.I.F. Vincenzo Petroni, conduce un corso base di fotografia per il Cral della Caripuglia S.p.A.. Questi gli argomenti che saranno trattati:

Cenni storici; Elementi di ottica; parti principali apparecchio fotografico; otturatore; Diaframma; profondità di campo; norme principali di ripresa; pellicola; esercitazioni pratiche.

Al termine saranno selezionate delle foto di ogni partecipante, che saranno esposte durante la mostra del 2° Concorso fotografico Interbancario organizzato dai Fotografici Lavelli di Bari con la collaborazione dei Cral della Deutsche Bank S.p.A., della Caripuglia S.p.A. e del Banco di Napoli S.p.A. di Bari.

Premio Speciale a Montarsolo

Al Concorso Internazionale "Un clic dal Portogallo e non solo..." che si è svolto a Napoli con il patrocinio della Associazione Italiana Portogallo, dell'Istituto "Orientale" di Napoli e del Centro Studi **Base x Altezza**, al Consigliere Nazionale U.I.F. Enzo Montarsolo è stato assegnato il premio speciale della Giunta per l'opera "festa del grano" con la seguente motivazione: per aver illustrato il lavoro dell'uomo in maniera mirabile. Congratulazioni.

Onoreficienza

Il Presidente della Repubblica, Oscar Luigi Scalfaro, con recente Suo Decreto, ha insignito il cav. Emilio Flesca, apprezzato condirettore della nostra testata "Gazzettino Fotografico" della ambita onoreficienza di Ufficiale della Repubblica.

Congratulandoci, siamo lieti di darne notizia particolarmente ai soci U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori) di cui Egli è Vice Presidente del Sud Italia, praticamente dalla fondazione della stessa Unione essendo stato riconfermato per acclamazione durante l'Assemblea Generale di Vietri (Salerno) in esito dei lavori del 6° Congresso Nazionale.

Luigi Martinengo Nel segno della danza

Dal 25 marzo al 12 aprile 96 presso la Galleria fotografica AGFA di Alessandria Luigi Martinengo esporrà una serie di immagini di reportage degli spettacoli internazionali di Vignale Danza: Etolite, Ballerini, scenografie...

L'autore amante del mondo del teatro ha un suo filone che l'ha portato ad immortalare personaggi del calibro di L.

Kemp, R. Nureiev, L. Savignano, ISO, Momix, A. Gades, G. Hoyos... ecc.!

Martinengo oltre alle numerose personali in gallerie italiane ed europee, ha collaborato con giornali e riviste del settore. Attualmente è il curatore dello spazio mostre per Photo Gallery. Inoltre è Chairman del Salone Internazionale "Il cappello del mondo".

Nuovi Dirigenti

DELEGATO DI ZONA

Lasalvia Domenico
Via S. Barbara, 4
88100 *Catanzaro*

DELEGATO DI ZONA

Parisi Nunzio
Via Cosenza, 10 - Casa Santa
91016 *Erice* (TP)

VII Congresso Nazionale U.I.F. San Vincenzo (LI) 2 3 4 Maggio 1996

Organizzazione
Circolo Fotografico
"San Vincenzo"
Segreteria Nazionale U.I.F.

Sul prossimo numero del Gazzettino il programma completo del congresso

Lutti

Il Presidente, i consiglieri, i soci tutti esprimo sentite condoglianze alla famiglia Zeppola per l'immaturo scomparsa del socio Antonio.

* * *

L'Unione Italiana Fotoamatori partecipa al dolore che ha colpito il segretario provinciale U.I.F. di Piacenza Stefano Ziliani, per la scomparsa del padre.

Campagna tesseramento U.I.F. 1996

Unione Italiana Fotografica

Bilancio Consuntivo 1995

ENTRATE

Totale L. 10.625.000

USCITE

Totale L.
11.258.900

Differenza in passivo L. 663.900



I soci interessati ad avere altre copie dell'annuario U.I.F. 95, possono farne richiesta alla segreteria nazionale, inviando lire 10.000 per una copia o lire 15.000 per due copie, tramite versamento in bollettino di c.c.p.-n. 16312894 intestato a segreteria nazionale U.I.F. casella postale n. 203 - 89100 Reggio Calabria.

QUOTA SOCIALE 1996 LIRE 35.000

I rinnovi vanno effettuati entro e non oltre il mese di febbraio c.a. tramite bollettino di c.c.p. n. 1631289 intestato a: Segreteria Nazionale U.I.F. casella postale n° 203 - 89100 Reggio Calabria



Segreteria Nazionale
Casella Postale n. 203
89100 Reggio Calabria

SCHEDA ISCRIZIONE 1995

NUOVO SOCIO

QUOTA SOCIALE L. 35.000

COGNOME _____

NOME _____

VIA _____

CAP _____ CITTÀ _____

Telefono _____

Circolo di appartenenza _____

NOTE DI SEGRETERIA

Tessera n. _____

rilasciata da _____

DA INVIARE ALLA SEGRETERIA NAZIONALE COMPLETA DEI DATI RICHIESTI

Si possono utilizzare fotocopie

A V V I S O

La Segreteria Nazionale comunica che il del Gazzettino Fotografico, e l'Annuario Fotografico U.I.F. saranno invitati esclusivamente ai soci in regola con l'iscrizione '96.