

Personale Fotografica di Salvatore Ducato e Setti Carlo

Patrocinio UIF n° RC 8/95



"Paesaggio" di Setti Carlo

Si è svolta a Villa San Giovanni, dal 7 al 13 Agosto, presso "La Voglia Matta", la personale fotografica degli autori Salvatore Ducato e Setti Carlo, ambedue di Bolzano e soci UIF.

La personale è stata organizzata ed allestita dalla A.C. "G. Scappatura".

Sia le foto di Ducato che di Setti hanno ricevuto calori consensi da più parti, sia per soggetti e situazioni trattate, sia per l'alto contenuto tecnico.



"Fantasia" di Ducato Salvatore

In particolare, di Ducato sono state ammirate le opere di elaborazione e di fantasia, che, con le loro immagini e i loro colori, riuscivano a trasportare chiunque li guardasse, in un mondo magico ed irreale.

Opere dall'alto contenuto tecnico nate dalla sapiente combinazione di inquadratura, di grafica e di camera oscura.

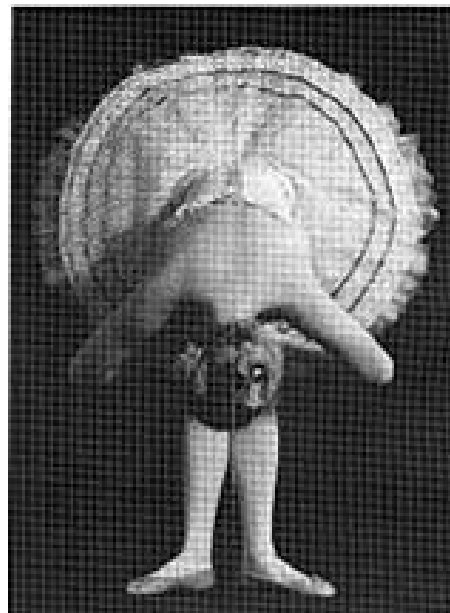
Bellissime e di grande attrazione sono state le foto di folklore con le maschere veneziane riprese fin nei minimi dettagli, fin quasi a sembrare reale.

Molto interessanti, anche i ritratti che, attraverso inquadrature ed elaborazioni il Ducato, riesce a superare i canoni tradizionali della fotografica riuscendo ad esprimere le proprie sensazioni.

Solo riuscendo a vedere il mondo, come viene visto da Setti e cioè nella pienezza dei suoi colori e di tutta la sua luce, si può arrivare a essere felici del fatto di essere vivi.

Infatti, con riferimento alle opere di Setti si può dire che l'autore sia riuscito a dare sia a persone che a cose la giusta tonalità di colore. Infatti, la fotografia di Setti è basata su tre punti:

I cromatismi con colori sempre più forti e saturi, dove è appunto il colore e non la forma il mezzo espressivo. I ritratti semplici ed efficaci nella loro

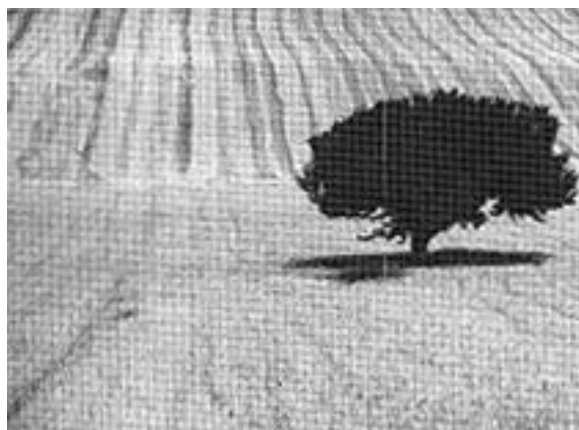


"Studio" di Ducato Salvatore

tristezza, dove il viso, sempre in primo piano, è il fulcro. I paesaggi, desolati ed inanimati, segno di una ricerca e di un cammino che l'autore sta compiendo.

Concludendo, possiamo certamente essere soddisfatti del lavoro svolto dagli autori che con le loro opere consentono una lettura diversa di alcuni temi classici, un esempio di bella e valida fotografica per intenditori e non.

Mara Pirrotta



"Mezzodi" di Setti Carlo