

Personale Fotografica di Marco Zurla e Mario Dutto

Patrocinio UIF Cal. 5/94



Foto di Marco Zurla - Taggia (IM)

Con le personali di ZurLa Marco di Taggia (IM) e Dutto Mario di Sanremo, proseguono le interessanti iniziative del "Fata Morgana".

Nella serata conclusiva della mostra il pubblico presente ha potuto assi-

stere alla proiezione di due audiovisivi presentati per l'occasione dal fotoamatore reggino Aldo Fiorenza dal titolo: "Glamour" e "Paesaggi Umbri".

Buon successo di pubblico e di critica.



Foto di Mario Dutto - Sanremo

Gazzettino Fotografico Periodico di Arte Fotografica e Cultura

Casella postale 203 - 89100 Reggio Calabria - **Direttore Responsabile** dr. V. Romeo

Direttore Editoriale G. Romeo - **Condirettore di Redazione** Cav. E. Flesca

Capo redattore Dott. L. Malizia - **Hanno collaborato** F. Del Ghianda - N. Marchi - G. Diano

- S. Lo Presti - Aut. Triti. RC n° 2 del 13/2/87 - Stampa: Grafica Enotria

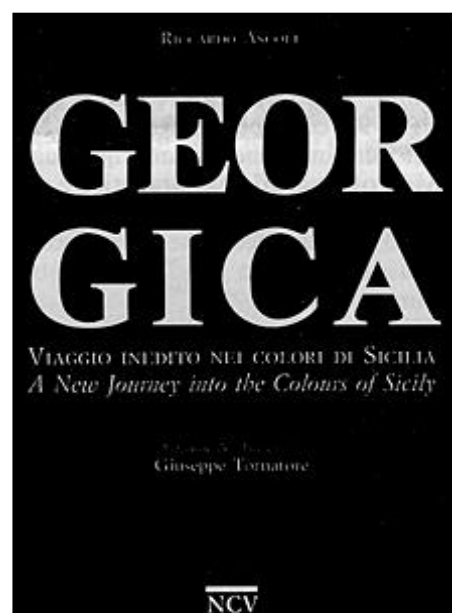
"Georgica"

**Una pregevole
edizione del
presidente UIF**

L'affascinante risorsa ambientale della Sicilia ha sicuramente pervaso emotivamente il nostro Riccardo Ascoli, romano di nascita ma palermitano d'adozione, tanto da indurlo a fotografare il variegato paesaggio in modo da extrapolare, con sapiente estetismo creativo, i particolari più reconditi di quel tessuto agreste. La zolla, il cespuglio, la pianta, con le sue fronde, sono divenute così un acuto saggio di introspezione che Egli ha raccolto in un libro dalla elegante veste editoriale, composto da 120 pagine di immagini i cui tratti sono soffusi in un cromatismo di colori cangianti apprezzabile.

Col titolo "Georgica" sul frontespizio, assai emblematico, ci introduce, passo dopo passo, orizzonte dopo orizzonte, nei meandri di quel componimento poetico didascalico che, in sostanza, riflette la vita dei campi.

Il volume è stato dedicato a suo figlio, alla sua terra, per cui, implicitamente, la dedica l'ha estesa a tutti i siciliani, come



fa notare Giuseppe Tornatore nella presentazione di apertura. Sta di fatto che la sua fotocamera ha colto, attraverso la sua sensibilità, un episodico insieme di suggestione, viaggiando, per così dire, attraverso i colori della Sicilia, percorrendo un itinerario mirato nel tempo e nello spazio di un territorio fra i più belli d'Italia.

Emilio Flesca