

Al "Fata Morgana" di Reggio Calabria

## Concluso il XIII Corso di Fotografia

Si è concluso il Corso di Fotografia organizzato dal Gruppo Fotoamatori Fata Morgana d.l.f., con le due lezioni sulle stampe ad alto contrasto, mediante l'uso delle pellicole Lith e viraggi con varie tonalità, a cura del prof. Franco Lanucara. Egli ha intrattenuto i corsisti su quelle altre, molteplici conoscenze della realtà fotografica suggerendo le procedure, nei minimi particolari, per poterle, volendo cambiare in senso creativo, secondo la fantasia di ciascuno e di tutti.

La competenza di chi, come Lui, è particolarmente versato con la chimica, la suadente dialettica, ha infatti reso all'uditorio una metodologia di facile esecuzione che ha destato, come quando tenne il corso colore, molti accenti di entusiasmo.

La teoria e la pratica della camera oscura per il bianco e nero l'ha trattata, altrettanto egregiamente, l'esperto Giuseppe Rotta mentre il prof. Silvio Mavilla, docente di fotografia presso l'Accademia di Belle Arti, con una serie di esemplificazioni

visive tratte dalle opere realizzate dai "Grandi Maestri" ha discusso della composizione delle immagini.

Al fine di poter dare agli allievi altre nozioni tecniche estetiche di spazio, angolazioni, prospettive, coreografie d'insieme, giusta dose di luci e di ombre, tutti elementi ricorrenti, soprattutto in fase di riprese, è stato proiettato un audiovisivo realizzato al cav. Emilio Flesca e dallo stesso commentato, assieme a Pino Romeo, nei risvolti esecutivi.



## GRUPPO ALBERGHIERO

Sul Colle Aventino a Roma, tra quiete, verde, comfort di ogni genere, nel cuore della Città sono a vostra disposizione le accoglienti camere dell'  
**Hotel Aventino - Villa S. Pio - Hotel S. Anselmo**  
00153 ROMA - P.zza S. Anselmo, 2 - Tel. 5755231 - 5743547 - 5781325

## LETTERA APERTA

Riceviamo e pubblichiamo

Ho sempre cercato nel rapporto con gli altri, sia esso verbale che epistolare, una giusta scelta e una ricerca capillare di forme di comunicazione che non lasciassero dubbi su concetti espressi con il massimo rigore logico e razionale. La tua risposta attraverso la rivista mi ha lasciato confuso e deluso, poteva finire dopo le prime TRE righe.

Sono certo che non pubblicherai questa mia e ne capisco anche le ragioni. Ma egualmente ti voglio scrivere, perché ritengo importante chiarire non polemicamente le mie reazioni alla tua risposta. Certo, tu puoi esprimerti attraverso la rivista senza rischio di essere tagliato nelle analisi e nelle sintesi.

Io ho dovuto accontentarmi di veder pubblicato il mio scritto con delle potature che hanno cancellato emozioni e riflessioni. La lettera che ho ricevuto attraverso la rivista mi ha quasi congelato. La fotografia sia a colori che in bianco e nero che pratico da venti anni, mi è servita a volte ad estrarre sentimenti, ad esprimere concetti, a conservare ricordi.

Lo spunto da me colto dal tuo articolo del mese di Ottobre c.a., non era certo polemico, caro Antonello. Per me l'hobby ha il significato di svago, confermato dallo Zingarelli. Nel tuo articolo affermi (cito le tue testuali parole) che "per il fotoamatore riuscire a stampare a colori rimane una delle sfide più affascinanti della fotografia".

Affermi ancora che dopo che lo stesso fotoamatore decide, e

penso non solo per una volta (che significato avrebbe?) di affrontare il mondo del colore, possa poi decidere, dopo aver speso tanti soldi, di mollare tutto. Perché? Ho perso quindi del tempo, secondo te, con la teoria e la pratica del colore che tanto mi ha gratificato, dal momento che, a tuo avviso, la stessa sensazione posso ottenere imbiancando le pareti di casa!

Io provo un gusto per volta e cerco sempre di non far confusione tra mortadelle e salmone affumicati. Che senso ha poi, fare l'analisi dei costi, visto che stiamo parlando di un hobby, di un passatempo?

Non mi pongo in tal senso problemi perché, è chiaro, altrimenti potrei cambiare hobby, con altri meno costosi, come, ad esempio, la raccolta dei funghi e delle castagne nei boschi dell'Aspromonte nel periodo autunnale.

Perché secondo te devo ammortizzare la spesa della testa a colori e dell'analizzatore? Sai anche benissimo che posso usare per i miei esperimenti l'ingranditore escludendo l'analizzatore.

Un hobby, caro Antonello Manno, non deve creare nevrosi.

Il cacciatore spende moltissimo per acquistare un fucile, strumento di morte e spende tantissimo per tutto il corollario. Come li ammortizza? Tantissimi altri esempi potrei portare, ma non mi pare il caso. Voglio solo aggiungere che provo la stessa soddisfazione sia col colore che con il bianco e nero. L'analisi dei costi, in fondo, è un problema che non può condizionare una scelta di questo tipo.

Ho solo fatto i conti dopo aver letto il tuo articolo. L'ultima volta.

Reggio Calabria 2/12/1989

Prof. Franco Lanucara

**Settimane**  
**FOTOGRAFICO**

Bimestrale di  
Arie Fotografica, Cultura e Sport

DIRETTORE  
Giuseppe Romeo

DIRETTORE RESPONSABILE  
Dott. Vincenzo Romeo

CONDIRETTORE DI REDAZIONE  
Cav. Emilio Fesca

CONDIRETTORE ARTISTICO  
Dott. Carlo Balistrieri

COLLABORATORI  
Mario Rinadi - Franco Mileto  
Carmelo Schiimizzi - Luigi Malizia  
Giustino Rotondi - Gianni Diano  
Antonio Mancuso - Andrea Pitasi  
Gianni Diano

DIREZIONE  
Via Lia, 13 scala C int. 3  
Casella post. 203  
Tel. 0965/42127-592122

Aut. Trib. Reggio Calabria  
n. 2 del 13.2.1987

STAMPA  
Grafiche Barcella

EDIZIONE FUORI COMMERCIO  
INVIO GRATUITO



## Servizio Roma s.r.l.

BUSINESS CENTER

Società di Servizi che, senza limiti di territorialità, opera nel terziario avanzato fornendo:

a) A Province, Comuni, Consorzi Pubblici e Comunità Montane, consulenza ed assistenza tecnica economica finanziaria assicurativa amministrativa per l'accesso agli interventi CEE (FESR, FIO etc.), per le operazioni finanziarie tramite BEI, gli Istituti di credito speciale per le opere pubbliche e le Società di leasing pubblico;

b) A piccole e medie imprese un completo servizio di intermediazione finanziaria e commerciale.

L'attività della società, inoltre, si estende a tutte le tematiche ambientali ed ecologiche, riferite al pubblico ed al privato, riconducibili, nella fase realizzativa, agli interventi sopra accennati.

Uffici di rappresentanza e corrispondenti in Italia e all'Estero:

Via Tribuna Tor de' Specchi, 18/A (Piazza Aracoeli) 00186 ROMA  
Tel. 06/6786547 6789069 Telefax 06/6781469 Telex 624168